

好事成双 国羽你一杯我一杯

5月5日,2024年汤姆斯杯暨尤伯杯(简称“汤尤杯”)进入最后一个比赛日争夺,中国女队3比0完胜印度尼西亚队,以六场比赛一盘未失、仅丢两局的强势表现,第16次捧起尤伯杯。男队表现同样亮眼,以3比1力克印尼队,时隔六年再度问鼎汤姆斯杯。这也是中国羽毛球队自2012年后,时隔十二年再度捧起“双杯”。

特派记者 程超 发自成都

面对汤姆斯杯决赛对阵老对手印尼队,中国队延续了淘汰赛以来的阵容,石宇奇和梁伟铿/王昶领衔单、双打,其他两个单打位是李诗沣、陆光祖,第二双打位置国羽派上了本次比赛状态不俗的何济霆/任翔宇。印尼队方面,名将金廷、乔纳坦领衔第一、第二单打,第三单打是世界排名第29位的瓦多约。一双是“双阿组合”阿尔菲安/阿迪安托,二双的位置则做出了改变,菲克里/毛拉纳披挂上阵。中国队主场作战,曾经国羽的黄金一代林丹、傅海峰、谌龙等名将悉数亮相现场,为男团加油助威。

相比于昨天上午中印之间的尤伯杯决赛所呈现的一边倒局面,这场汤杯决战无疑是一场硬碰硬的较量。世界排名第二、国羽“大哥”石宇奇状态正佳,汤杯前接连在印度公开赛和法国公开赛折桂。尽管石宇奇对金廷在历史交手记录中占据上风(8胜2负),但双方最近一次交锋是金廷逆转获胜。此番对战,石宇奇进入状态很快,开局阶段打得积极主动,利用对角线调动金廷,依靠稳健的防守为自己获得进攻机会,21比17先下一局。久攻不下的金廷在第二局越打越着急而失误连连,石宇奇一鼓作气仅让对手得到6分,上演了和半决赛对阵马来西亚李梓嘉相似的场面。

两年前队伍兵败曼谷,“小石头”因为消极比赛处于禁赛期,用他自己的话

来说那段时间正在被“鞭尸”,经历处罚后石宇奇变得沉稳和更有大局观,这点在团体赛中体现得尤为明显。本届汤姆斯杯,石宇奇成为中国男队队长,开赛至今他全勤出战并取得了6战6胜的成绩,场场面对的都是“硬骨头”,石宇奇身上的压力可想而知,战胜金廷后,他用一声怒吼宣泄情绪。

第二场的第一双打对决,成为影响比赛走势的关键。半决赛输球的梁伟铿/王昶面对阿尔菲安/阿迪安托,诠释了“吃一堑,长一智”,两队组合战至决胜局17平后,“梁王组合”在关键分上敢打敢拼,连续进攻一步步击溃对手防线,连拿4分获得胜利。赛后,两位年轻小将表示:“总结半决赛经验就是不够坚决,今天在场上的每一个球我们都知道他们后四拍要怎么打,他们会出什么球,这些全部在我们的想象范围之内,这也是我们打得非常坚决的原因。”

第二单打李诗沣面对之前只赢过一次的乔纳坦,未能借助主场优势力挽狂澜,经验老到的乔纳坦为印尼队扳回一城。

关键时刻,中国队奇兵组合何济霆/任翔宇在第四场再度立功,完全制约住菲克里/毛拉纳的中前半场,四川籍国手任翔宇在父老乡亲响彻云霄的“雄起”声中,和搭档何济霆用一场完美表现,直落两局拿下比赛,帮助中国队第11次捧起汤姆斯杯。

16冠! 女团捍卫荣耀

数字“16”,对于中国和印尼这两支羽毛球强国皆有着特殊含义。对于国羽来说,这是队史第16次捧起尤伯杯,印尼女队则是时隔16年再进决赛,上次她们晋级汤尤杯决赛还要追溯到2008年。

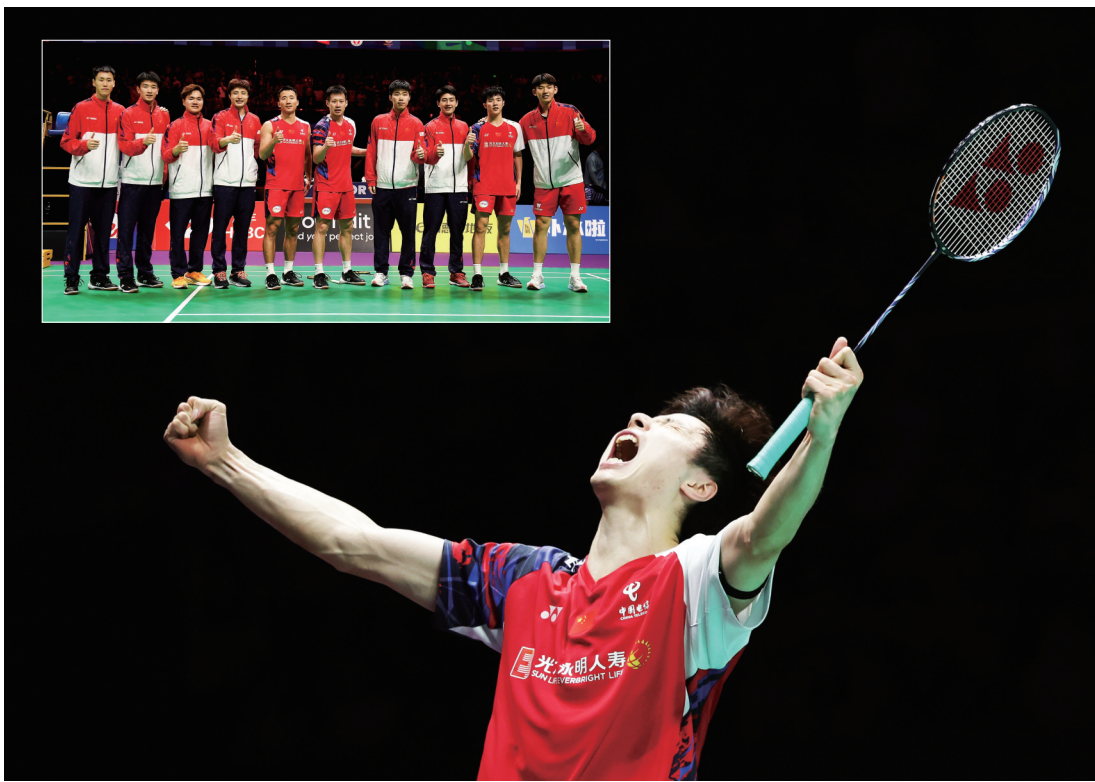
“尤伯杯”又称世界女子羽毛球团体锦标赛,在这项赛事的历史上,国羽是最成功的球队。自1984年首次亮相尤伯杯以来,国羽除了在2018年无缘决赛之外,其他20次全部闯入决赛。在上届于泰国曼谷进行的尤伯杯决赛中,新老更替中的国羽决赛惜败于韩国队。如今坐镇主场,重夺尤伯杯成为她们唯一目标。虽然本次决赛早上9点半即开始,但成都高新体育中心体育馆几乎座无虚席。

中国队决赛3比0完胜印尼女团,打出开赛以来最佳表现。本场比赛国羽延续了淘汰赛以来的阵容,陈雨菲、何冰娇、韩悦出任三个单打位,“凡晨组合”担当一双,在二双的位置上派出两位小将张殊贤和刘圣书。面对东道主,印尼队在三个单打位上没有变化,但在双打方面做出较大变动。奥运冠军拉哈尤缺席,西蒂携手苏吉亚托出任第一双打,由此二双的位置也相应变化,玛雅萨利身边的搭档换成了阿莱西娅。

以“黑马”姿态杀进决赛的印尼队在首场女单派出玛丽斯卡阻击奥运冠军陈雨菲,后者仅用时38分钟便轻松战胜对手,为中国队赢下通往尤伯杯的第一分。随后的双打比赛,印尼队

并没有派出她们的奥运冠军拉哈尤,陈清晨/贾一凡遇到了临时组合的西蒂/苏吉亚托。“凡晨组合”经过开局的短暂适应,在熟悉对手的打法后便一路领先,最终轻松以21比11、21比8取胜。第三位出场的何冰娇尽管一度遭遇瓦多约的顽强阻击,以10比21丢掉首局。不过,何冰娇很快调整状态,以21比15和21比17实现逆转,帮助中国队第16次捧起尤伯杯。

颁奖仪式上,戴上金牌的何冰娇潸然泪下,她告诉记者:“从去年到今年确实是流了太多眼泪,但是一切都是值得的,眼泪的尽头是笑容,这种感觉真的太好了。”



巴黎奥运“强心剂”

文/程超

回首本届汤尤杯国羽征战历程,风光无限的背后是暗潮汹涌。女队方面,半决赛陈清晨/贾一凡面对日本组合松山奈未/志田千阳,一度在决胜局12比18落后,退无可退的“凡晨组合”上演大心脏实现逆转。赛后,陈清晨激动的泪水和志田千阳遗憾的眼泪,成为球迷心中永恒的画面。

陈清晨是中国羽毛球队中参加团体赛经历最多的运动员之一,今年是她第九次出战,谈及这次参赛和以往有何不同时,她说:“这一届最不一样的是半决赛那场球的惊险程度,我想平淡地打完这一局,但是又有起伏。”

女队老将们日臻成熟在尤杯上发挥了定海神针的作用,男队小将们羽翼渐丰的同时也在汤杯上交了昂贵的学费。男双世界排名第一的梁伟铿/王昶首次在团体赛中出任一双,半决赛面对马来西亚组合谢定峰/苏伟译在领先的情况下被逆转,争关键分时心态产生波动是他们输球的主要原因,王昶总结道:“团体赛和单项赛节奏不同,而且团体赛的氛围也不一样,跟单项赛相比可以说完



全是两个比赛。”他口中的“氛围”正是团体赛独特的魅力,技术是一方面,更为重要的是如何在比赛中调整心态,磨砺过心智后国羽小将们进军巴黎奥运会。

不久前,止步羽毛球亚锦赛八强的中国队组合刘雨辰/欧烜屹凭借之前的奥运积分领先优势,为中国队赢下了第二个巴黎奥运会羽毛球男双席位。至此,中国队成为唯一获得巴黎奥运会羽毛球项目全部满额席位的队伍,此番队伍通过汤尤杯进行奥运前最后一次大赛历练。

诚然,中国男女队问鼎汤尤杯值得祝贺,但同时我们也需要清楚地看到,中国队在男女单双打项目中还有进一步提高的空间。

巴黎奥运会中国队在五个单项中,唯有混双项目夺冠几率最高。本届汤尤杯中国队在男单、男双和男双中都已与主要对手交锋过,互有胜负。女单主要对手安洗莹、山口茜因伤缺席,马琳受制于西班牙队整体实力未能参加团体赛,但伤愈归来的她依然是国羽女单在巴黎奥运会中的主要对手,“这次没有对上安洗莹、山口茜,也没有对上戴资颖和马林。”国羽一姐陈雨菲坦言,作为一单没有遭遇比较难打的对手“挺可惜”,“如果能在团体赛中遭遇她们,也是一次学习的经历。”

本届汤尤杯极有可能是中国队陈雨菲、贾一凡、陈清晨、石宇奇等名将最后一次参加该赛事。两年后,历经奥运会和全运会后,他们能否继续坚持出现在赛场还需要打上问号。不过,在奥运会最后冲刺阶段,这个冠军的到来犹如一针强心剂,让老将们焕发新生,也给小将们敲响警钟。

展望巴黎奥运会,中国羽毛球队女单主教练罗毅刚总结道:“奥运会作为四年一次大赛,无论是运动员还是教练员都会面对非常大压力,心理上的备战至关重要。因为心理不成熟,就会扛不住压力。身体上的备战主要是减少伤病。”

奥运梦难圆 再见,桃田贤斗

5月2日晚,当马来西亚男双组合吴世飞/努·伊祖丁2比1逆转战胜日本队古贺辉/斋藤太一,坐镇第五场出任第三单打的桃田贤斗没能在一分之一决赛等来亮相机会,日本男团以总比分1比3不敌马来西亚队而无缘2024年汤姆斯杯四强,桃田贤斗也结束了职业生涯最后一站国际比赛。

5月1日,汤姆斯杯进入淘汰赛阶段,日本队和马来西亚队在四分之一决赛中相遇。历经四场比赛的等待,坐镇第五场的桃田贤斗终究没能迎来上场的机会。当日日本队二双不敌马来西亚组合后,桃田贤斗从热身场地回到主场馆收拾行李准备离场,此时隔壁场地正在进行中国队与印度队的另一场四分之一决赛。短暂出现的他被大量媒体团团围住,现场球迷齐声高呼“Momota”,似乎不愿意让这位名将以这样略显可惜的方式离开赛场。桃田贤斗向主教练朴柱奉微微鞠躬,举起球拍朝着观众席轻轻挥手,匆忙离开。

在今年汤姆斯杯开赛前,4月18日,日本原世界排名第一的羽毛球名将桃田贤斗在东京召开新闻发布会,宣布将退出国家队,但他仍将代表俱乐部参加比赛,本届汤姆斯杯是他最后一站国际赛事。

汤姆斯杯对于桃田贤斗来说有着特殊含义,这项赛事是他羽毛球生涯的起点。十年前,在2014年新德里汤姆斯杯上,20岁的桃田贤斗帮助日本队首次问鼎。作为队伍第二单打,他在半决赛中艰难战胜杜鹏宇,为日本队力克五连冠的中国队立下大功。决赛中,面对李宗伟领衔的马来西亚队,桃田贤斗在第三场比赛中战胜张维峰拿到关键1分,助力日本成为继马来西亚、印度尼西亚、中国之后,第四个将名字刻在汤姆斯杯上的国家。

历经过人生潮起潮落后,如今而立之年的桃田贤斗又回到梦开始的舞台。对于他来说,汤姆斯杯或许是告别的最好舞台,在开始的地方结束,亦是最好的结局。