

## ■ 一晨不染 |

## 入行三十一年



娄一晨

每年的3月于我总是有特殊的价值和意义。

因为,1993年3月,我开始了自己体育解说的职业生涯。

去年此时,我曾经回顾了自己入行三十年的点滴心得与体会,重温了自己职业生涯的初心。

今天,好像又有感而说……

## 1. 什么是体育解说

最早在1930年代,英美等国的广播电台开始出现体育赛事直播,由此衍生出来体育解说的工作岗位,专门负责对无法到现场观赛的听众做赛事实况解说。最早只安排一人,主要职责就是解说描述该场比赛的进程发展、球员的现场表现、现场观众的氛围。

此后,体育解说工作逐渐演变成包含专职解说员和评论嘉宾的两人或三人组合。专职解说员一般由体育记者客串,嘉宾人选则多为现役或退役球员、教练等专业人士。

## 2. 体育解说的演变发展

广播电台有声无画的播送状态和特点决定了解说员必须以每分每秒都满足听众的听觉习惯为优先。所以,解说员不得不以连珠炮般的解说速度和密度来描述和介绍赛场上正在发生的一切情况,全方位、全覆盖、不间断。

进入到电视时代,观众能直接看到比赛的实时进程发展,不再需要电台那种密不透风的描述和介绍。在此基础上,观众更希望解说员和嘉宾的点评分析能够引领自己深入了解和领悟球队战术、球员能力、教练员临场应变等专业知识内容。

同时,电视转播手段的丰富运用也要求解说员不能只停留在赛场上的内容。体育场看台、更衣室、入场通道,甚至天气状况、场地条件等花絮情况也都成为解说员必须照顾到的解说内容。

## 3. 体育解说的倾向性

和许多球迷一样,几乎所有的体育解说员都有自己钟爱的球队、球员、教练。但是,没有一个体育解说员能够让所有球迷都满意自己的解说。毕竟,保持公正、客观、中立是体育解说员必须坚守的职业底线。

作为从业人员,解说员需要在平日里注意保持与自己钟爱的球队、球员、教练之间的距离,避免过多的、过度的心理上的情感靠拢或偏向。

突然想起2011年美国电影《点球成金》(布拉德·皮特主演)中有一段:皮特饰演的球队总经理从不和球队一同奔赴客场,其初衷就是为了避免和球员过于接近,防止自己作为总经理在做出交易球员的决定时出现可能的负面情感纠结。

是不是和体育解说员的职业底线有异曲同工之感?

## ■ 棋从断处生 |

## 足协的手指不再弯曲



棋哥

说到足球裁判,著名足球记者、诗人王俊(大仙)曾写过引发广泛议论的足球裁判三篇评论——《请记住这张脸》《你说裁判太黑我没有异议》和《张

业端,业不端》。三篇评论虽然在对裁判极度不满的“国安一怒扬言退出”背景,但所表达出因“黑哨、偏哨、官哨”引发的裁判问题,还是被“顾虑国际足联、亚足联不主张裁判评议公开以保护裁判的规定”让问题裁判“停哨、退役”……

其实在写这三篇评论之前大仙还写了一首诗,其中开头那几句:“你心中最冷的风吹给我,我的火中空落了一场雨,为指向你我的手指不再弯曲。”曾经被诗人西川评价为“大仙写过的最好诗句”。

乱象用重典!面对裁判乱象,中国足协的手指不再弯曲。

随着新赛季到来,新班子上任,中国足协公布了《关于加强和改进足球裁判公正执裁的若干措施》,提出“要完善评估评议,对评

议过程进行全流程监督;建立俱乐部对裁判争议判罚进行合理监督和申诉的渠道;涉及社会反响大、关注度高的争议判罚,将通过协会官方平台将权威评议结果对社会公布”。中国足协之所以能迈出这坚定的一步,也是顺应国际裁判界潮流的积极跟进。

伤痕累累的中国足球,伤痕累累的中超联赛,伤痕累累的足球裁判,让我想起复旦大学77级中文系卢新华小说《伤痕》中的一句话——“人生的伤口总是在疼痛中结疤,我们不能忘记伤疤,但是我们也不要让伤疤永远存在。”中国足球联赛打击假赌黑的信心举措,恰是“不要让伤疤永远存在”的重要改革步骤。

就为这事,我还在微信群里问了同样毕业于上海复旦大学的

中国足协副主席许基仁,他明确表示:“新赛季职业联赛要树立良好风气,裁判员管理是重要一环。有些措施可能是超常规的,这是因为要有效解决足球裁判公信力缺失的问题。”

3月11日,中国足协进行了裁判新规实施后的首次裁判评议会议。这次会议原先曾有担心裁判压力大,担心裁判们反对评议结果公开。但恰恰相反,公信力的重树让裁判们也都认可评议公开。通过对裁判评议制度性地对外公布,这无疑是在走在了中国职业体育的前列。依我看裁判问题同样争议多多的CBA联赛,也是可以借鉴学习的。

足球打假,从裁判评议开始,期盼中国足协指向“假赌黑”的手指不再弯曲!

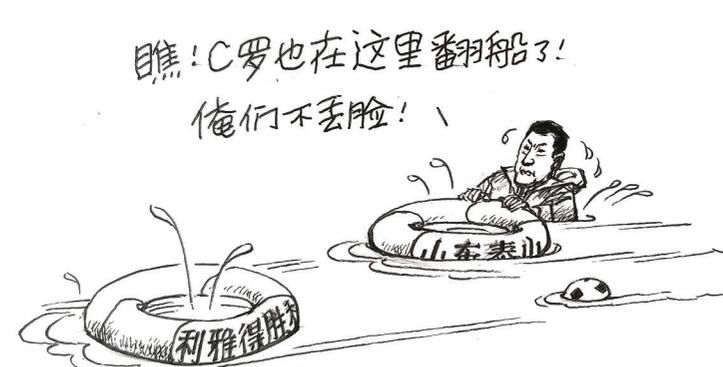
## ■ 自说自画 |

## 千万小心



阿仁

●山东泰山在客场0比1不敌横滨水手,两回合总比分以1比3止步亚冠八强。本赛季亚冠四强全部出炉,为东亚区的韩国蔚山HD、日本的横滨水手和西亚的沙特利雅得新月、阿联酋的阿尔艾因。山东泰山寄希望于与横滨水手的第二回合较量,在中超联赛不惜轮换九名首发球员,以积蓄力道与对手拼死一搏。这也使得球队在济南主场被实力稍逊的北京国安捡了个便宜从客场带走1分。中超球队打亚冠从来就是使一柄双刃剑,要弄得一旦失手就会伤及国内联赛的好局。三线开战,腹背受伤不能避免,那就得掂掂自家的分量。没有金刚钻,不揽瓷器活。这个道理很浅显的,但是



人总是会抱有侥幸心理,东山的兔子要捉,西山的兔子也要捉,结果往往为一个赛季两手空空、四大皆无的。在绿茵场上是靠实力来发调头的。光凭勇气、光靠激情是不来三。

这场球第47分钟横滨水手的永户胜两黄变一红被罚下,山东泰山有半个多钟头是以多一人来打的。可惜到了第75分钟反而被对手攻入了制胜球。体育名嘴韩乔生赛后发问:“天赐的11打10结果不会打了……11打10是一个很难的题吗?……真的太窝心了。”看网上直播的球迷吐槽:“……这下更不会踢了,因为我们只会踢11对11。都怪裁判!”颇有黑色幽默的帖子。

●山东泰山在本季中四次面对横滨水手全部告负,可谓冤家路

窄了。还从未有过一支中超球队在同一赛季遭遇J联赛的同一球队而生吞四败的。真是技术比不过,力量搭不够,运道太推板了。有莫名的议论讲什么“虽败犹荣”,讲什么“赢得了大家的尊重”,这真是让人有点吃不准了,这是算褒还是算贬?脑筋急转弯吗?好在亚冠联赛年年有,只盼望山东泰山以后还能对阵这支横滨水手,把尊严夺回来。相信老山东。

●可以让中超球队解嘲的是大名鼎鼎的C罗也在亚冠联赛中被踢出局了。他的2亿欧元薪水和利雅得胜利为他打造的豪华阵容也成为了一个笑话。我一直以为亚冠不好打的。亚冠的水虽然不深,但始终是有点混浊的。观察下赛季的亚冠吧。中超球队不宜涉水过深。千万小心。

## ■ 老骥伏枥 |

## 亚冠的球市



姬宇阳

山东泰山最终还是在在一个赛季里四次输给同一个对手横滨水手。

亚冠八强,不知道这会不会是一段时期里,中超球队参加亚冠的最好成绩?

今天想聊聊另外一个话题,关于亚冠的球市。

看这场球时候也注意到,横滨水手这场亚冠主场上座率和山东泰山主场完全不是一个等量级,目测最多也就1万人,查了下,横滨水手亚冠主场上座率果然不理想。小组赛对山东泰山观众人数1万人出头。1/8决赛对曼谷联,仅有8343名观众到场。

横滨主场日产体育场观众容量7.24万,3月1日新赛季J1联赛揭幕战横滨主场对福冈黄蜂的比赛,观众人数1.95万人,比亚冠更多。横滨主场上座率最高是2023年7月主场对川崎前锋比赛,一共到场4.28万人。

亚冠1/4决赛首回合,艾因VS利雅得胜利入场观众22326人,全北现代汽车VS蔚山HD9338人,利雅得新月VS吉达联合18387人,山东泰山VS横滨水手47667人。山东泰山这一场快抵上其他三场的总和了。

日韩球迷似乎对亚冠热情一般,尽管他们亚冠成绩不错,这次还进入了亚冠四强。东南亚一些球队亚冠主场球市不错,只是球队的成绩不太理想。西亚沙特一些球队现在球市好些了,毕竟有顶级球星加盟助阵。

日韩现在的本国球星基本都在欧洲,而亚冠里最大牌的球星现在都在西亚。要么未来试试淘汰赛把东西亚打乱?也许会使亚冠增加更多的看点和球市的亮点。

## ■ 戏剧化 |

## 裁判评议制度带来哪些利好



麦城

新赛季中超近日出现了一个中国足坛前所未有的举措。中国足协本周召开了新赛季首次裁判评议会议,对俱乐部提出申诉或意见反馈的三个判例进行评议,不但有国家体育总局和足协纪检部门干部和权威媒体代表列席旁听、全程监督评议流程,而且还将评议结果

公开。

如何对待比赛中出现的争议判罚,本身也一直是个有争议的话题。公开评议和处理,有观点认为会让裁判的权威性降低,导致在比赛中更多出现扯皮的情况。

中超这次对争议判罚进行公开评议,和之前相比算是一次急转弯。上赛季,中国足协取消了俱乐部的申诉权利,当时他们对此的解释是为了和国际足联相关精神相符,仅会对当事责任裁判进行内部处罚且不公开具体结果。不过,上赛季同样也显露了变化的端倪,例如南通支云和大连人的比赛出现争议之后,赛事裁判管理部门经过复盘判定裁判有失误之后,就向俱乐部进行致歉,虽然致歉名义上还是内部的,但业已反映出联赛参与者和管理者之间存在良性沟通的空间。

本赛季,足协终于又更进了一步。

一方面,这是中国足球公信力崩坏的背景下的一次非常规手段的整治。将评议公开化,及时回应外界关切、平息质疑,并辅

以严格的全流程监督、开放俱乐部对争议判罚的申诉渠道等配套措施,有利于重建俱乐部和裁判、和足协,乃至中国足球与球迷之间的信任,这正是中国足球目前最或

另一方面,此番评议的方式也值得注意,不再是缺乏评议过程、各自心证的简单投票,而是有详尽的讨论过程。这既有助于增加评议结果的可信度,也有利于帮助裁判更清晰地了解自己的问题,帮助他们提高业务水平。

同样是处理裁判争议,相比起中国篮协硬性取消CBA赛后输球方教练的场边接受采访,公开评议制度无疑要春风化雨得多。