

■ 一晨不染 |

繁花丛中
范师傅

娄一晨

真没想到,我的2023年年底是在追剧中度过的……更没想到,追的这部剧中居然出了一个范师傅……前两天,约了两个朋友吃饭。饭桌上的话题自然离不开时下最热门的《繁花》剧集。

A:娄啊,我看到你最新一条微博来。你真天天勒嗨追《繁花》啊?真额介好看啊?

我:当然咯!依我认得介许多年数,依啥辰光看到我介起劲看一部连续剧?而且是每天候勒嗨看?我自家回忆上一趟拼命追连续剧大概还是看《24小时》,就是Jack Bauer,20年前头来……

B对A说:依勒讲老娄,我睏两天也勒嗨看迭只《繁花》。灵额灵额,王家卫还是可以额,片子里厢一帮上海演员侬蛮灵额……

A又说:我看到预告片里厢讲连范志毅也勒嗨看只片子里厢演了只角色?

我哈哈大笑:依老兄问了正巧!睏两天正好出来了,演一个黄浦江边廊外贸易仓库额小头头。轧劲了勿得了!

B也笑:是额呀!绝对是本色演出哦……一出场就凶了勿得了,骂山门喉咙响得来:“啥?组织部安排你到此地来学习?”我看了穷笑……

我:哈哈,还要帮伊配音乐来,出场之前放了一段《运动员进行曲》!阿拉屋里厢女同志当时就问我:哪能王家卫连迭个音乐也配到片子里厢去啦?第二只镜头阿毅就昂了肩膀跑出来了……

A:阿拉国内像范志毅迭能额运动员来拍电影电视剧多吗?

B:我好像记得徐峥额老婆老早是运动员?

我:哈哈,依老兄对娱乐圈蛮熟悉额吗?呒没错,陶虹最早是北京花样游泳队额,后头转行改做演员。还有当年一个邵兵,小辰光做过赛艇运动员,身材卖相侬蛮好额,拍了只片子叫啥名字……女主角是宁静……

B:对额对额,叫《红河谷》!

A:哈哈,我看出来了,俚两个介头侬蛮八卦额!而且记性侬好头势啊……个么我又要问依老婆来,依啥辰光也去混只啥角色扮一扮?依也好代表上海人上去讲两向上海闲话呀……

B也跟着起哄:哈哈,是呀是呀,老婆卖相也蛮好额……

我赶紧作揖:哎哎哎,侬是自家老兄弟,勿作兴额好伐?我老有自知之明额。我还是老老实实继续做我额生活,继续蹲了三更半夜里出动。讲讲球,哇哇哇喊两声,继续搭观众朋友吵醒。抬头一看,球又呒没进……

三人大笑……

■ 棋从断处生 |

欺我白须公
改我少年穷

棋奇

《儒林外史》46回有语:“宁欺白须公,莫欺少年穷。”换到2024新年伊始中国足球圈出现的两件事,这话看似可改为“欺我白须公,改我少年穷”。

■ 自说自画 |

国足赶早市



阿仁

●国足又赶早市啦,元旦添堵来了。与中国香港队的闭门热身赛中,1比2不敌对手,还领受了三张红牌。闭门比赛没有直播,也没有片断视频流出,大家凭文字报道的只字片语来想象球场上的对抗。先有自媒体报告:“开场9分钟破门!国足梦幻开局!”后来的报告是战局反转了,中国香港队“00后”的前锋潘沛轩替补出场后在第51分钟、第59分钟连下两城,逆转了比分。而国足球员王上源、吴少聪和助教佩洛维奇相继被西亚裁判红牌罚出球场。开门“红”。

中国国家队当下世界排名第79位,亚洲排名第11位。中国香港队世界排名第150位,亚洲

■ 耿耿抒怀 |

当范志毅
不演范志毅

刘耿

期待已久的电视剧《繁花》终于搬上荧屏,里面拆出的最惊喜的一个盲盒竟然是范志毅。他在剧中的角色身份是工人大老粗,造型是白胡渣,这个设计与他本人有一定距离,但竟然没有丝毫的违和感,观众并没有因联想到足球而出戏,反而看得津津有味。

先说中国香港地区足球队2比1击败中国国家足球队这事,一场胜利把网上香港球迷开心得跟“东方之珠”似的,整夜未眠。尽管中国香港队制造了2024国足开年首败,但这场比赛同1985年“5·19”那场2比1击败中国足球队的中国香港队场景差不多,能看出香港足球依然“守着沧海桑田变幻的诺言”。

39年前的“5·19”我在现场参加电视转播,那支国家队在曾雪麟主教练的调教下非常成型。不仅在印度尼赫鲁金杯比赛中1比0爆冷击败世界冠军阿根廷国家队,还在第八届亚洲杯足球赛上夺得亚军。就是这样一支亚洲强队的中国足球队,还是在北京工人体育场主场,愣是在世界杯亚洲区外赛上被香港队2比1淘汰出局。

过年又跌一跤,唉,霉!



排名第28位。整20年前国足对中国香港队的两场比赛,一场10比0,一场7比0,讲横打还是客气的,就是碾压对手了。所以吃瓜群众真是想象不出这场热身赛上发生了怎么样的故事。我的第一感觉是国足赶到了阿联酋为阿曼队与中国香港队去热身了。尽心尽力,配合周到,应该赢得了这两支球队的赞赏了吧。国足日后将成为亚洲三、四流球队所青睐的热门热身对手了。

●国足抢得了2024年所有国字号运动队参与大赛的第一。逢年过节输球败阵快要成为足球人的习俗了。国足还是值得同情的,天下人过节欢天喜地,吃吃喝喝,轻轻松松。而国足球员却得在球场上东突西冲、拼命鏖

“曼联国王”坎通纳在肯·洛奇的《寻找埃里克》里面是自己演自己,这是邀请足球明星客串演戏的一般套路。“申花范大将军”却是一个尽可以全然当专业演员用的足球运动员。

这很大程度上要归功于导演为范志毅找到一个合适的位置,将合适的字放在合适的位置就是好文章,字本身是没有高下的。剧中角色的性格和范志毅的本真性情比较吻合:火爆、张扬、冲动,身体气场拥有蔑视一切、横扫一切的能量。同时,剧中的冲突场景也不是一味靠蛮劲,而是带有一定理性辩论色彩,粗中有细。这就是他在绿茵场上一贯台风的自然延伸。

除了导演的慧眼识英雄,范志毅自身的迁移学习能力也是成功的重要原因。首先是职业经验的迁移,形成“足球与表演艺术的结合”。足球场上,他以其出色的身体素质和强烈的竞争意识著

有时历史就是那么的惊人相似,这两次1比2输给中国香港队都有一个共同点,就是中国队在场面上急躁、焦躁乱了章法而制造出自身被动。清晰记得“5·19”那场比赛中国队也是在1比2落后时,场上主力李辉因急躁拉拽倒地诈伤的中国香港队队员而引发争执。巧的是元旦这场1比2输给中国香港队的比赛,李辉弟子王上源也是在1比1被追平后心态失衡找裁判理论,竟然直接被出示红牌罚下。

电影《南征北战》里“国军”李军长有句台词“我们以往的失败就在于轻敌哟”。中国足球队跨越39年再次输给中国香港地区足球队,也该有句对标台词“我们两次输给香港就在于急躁哟”。急什么呀,不过是一场亚洲杯赛

前热身。拉体能,练战术,试阵容,练心态。热身赛输几场不是什么坏事,我看国足也别有那么大压力。

再有就是新年中国足协推出的三项新政,虽然业内各种不同声音都有,但我对中国足协这一举动持坚决支持态度。三项政策对当今中国足球如此的人才匮乏、产业低迷、足球环境的改观都是有积极促进作用的。

特别赞同中国足协宋凯主席提出的“放开竞争,倒逼中国足球提升”的权宜之计。

而开放球队冠名,让经营举步维艰的俱乐部开源创收,继续前进。重启俱乐部异地迁移,更是中国足球“人挪活,树挪死”救场办法,面对当今中国足球乱象,先活下来。

■ 老骥伏枥 |

又来新政了



姬宇阳

新赛季外援政策公布了,在第一个转会窗,中超球队最多可注册六名外援,上场可最多报名五名外援,上场最多五名外援。国内球员转会将不限额。赛季最多可注册七名外援。

简而言之,除了门将,场上首发可以一半是外援,外援和本土球员数量达到1比1。联赛名次和成绩,将更加和外援数量与质量挂钩。

同时,也允许俱乐部异地转让了。

先说一个基本事实,就是以往中国足球职业化历史中,大多数进行了异地转让的球队,或早或晚,最终也难逃解散命运。

比如上海国际,比如广州城,比如上海申鑫,等等。

允许异地转让,确实能为困境中的俱乐部带来一线生机,至少遇到生存危机时候,多了一条活路。

但对于球迷,却是另外一种感受。

当年南昌衡源搬迁到上海成为申鑫队之后的好几年里,网络后台显示,每年依然还在网上关注这支球队的相当一部分网友,坐标都是在江西。

新规只能说明,现在中超俱乐部为了生存,已经是不得不妥协了。

而我们并不确定,这些政策真的能让中超俱乐部变得财源广进吗?

先看看吧。

称。他在剧中的角色不仅展示了身体上的强度和韧性,更重要的是,他展示了一种能够激发情感、挑战观众感知的表演风格。就像他在足球场上的冲刺一样,他在荧屏中也是全力以赴,那股子“我是上海人,我为上海代言”的豪情,轻易就点燃了观众。

其次是生活经验的迁移,形成“角色与现实生活的共鸣”。上世纪80年代末90年代初满眼是希望的上海,阶级主人翁精神的肉欲快感表达、随时随地可以沉浸其中的沪语环境,深深刻画进范志毅的生命历程中。他的表演不仅是对一个时代的致敬,也是对自己成长过程中所经历的海文化的一种表达。

当范志毅不演范志毅,我们看到了一个全新的范志毅,以及一种全新的艺术表达方式。这不仅仅是一个演员的成功扮演,更是一个人对自己身份和文化的深刻探索。