



特派记者 章丽倩

特派记者 丁荣



## “双蛋黄”背后的最强大脑

10月7日晚,杭州亚运会最具价值运动员评选结果公布,中国游泳运动员张雨霏、覃海洋荣获本届亚运会“最具价值运动员”称号。这是亚运会史上,首次有两名运动员同时获得亚运会MVP,更为称道的是,两位选手同属游泳项目,并且同为一名教练员带训,这位教练就是国家游泳队教练、上海游泳队总教练崔登荣。

很多游泳爱好者发现,通过这次亚运会游泳比赛,中国运动员的身形和力量已经与欧美选手不相上下,强悍的体魄在比赛过程中,极具视觉冲击力,八块腹肌只是标配,肌肉线条更为清晰,以往赘肉满身的选手不见了,取而代之的是强壮与动力的结合。

这次亚运会,崔登荣所带训的运动员共夺得11金3银1铜的佳绩,不仅让参赛对手的教练员和运动员大呼惊奇,甚至连国外的媒体也想了解成绩背后的秘诀。在采访游泳比赛时,赛前我在混采区和崔指导聊了几句,他刚回去准备比赛,竟然就有日本《朝日新闻》记者想要采访我。这位叫清水优志的记者问我:“为何中国游泳崛起得如此之快?”我没有回答他的提问。但他能这么问我,包括前几天看到日本蛙泳名将北岛康介写的关于覃海洋的蛙泳技术的论文,我可以深深感受到日本游泳界在向我们学习。

拥有碾压对手实力的背后是教练组默默地付出,不仅是训练时间和工作强度上的投入,还需要更多与时俱进的探索学习。作为一支优秀教练组团队的核心存在,崔登荣的大脑无时无刻都在高速运转思考,运动量与强度、速度耐力与速度力量配比、训练状态、心理状态、生理状态,大量基础信息数据需要整理分析。2012年伦敦奥运会时,崔登荣带训的陆滢获得亚军,从奥运会亚军到奥运会冠军,崔登荣用了十年的时间坚持和探索,直到2021年东京奥运会带张雨霏登顶奥运会最高领奖台。此次两位弟子同时获得亚运会MVP,崔登荣在欣喜之余依然保持着一贯的低调,并没有接受任何媒体采访。在他看来,现在所做一切都是明年前往巴黎奥运会参赛的“过程”,只有做好了“过程”,才能在奥运会上有好的“结果”。

## 记忆·杭州



特派记者 薛思佳

## 最忆钱塘烟雨中,难忘亚运泪潸然

另一种值得欣赏与赞美的魅力。

同样令人心碎的泪水,还有羽毛球运动员何冰娇。在女团决赛输掉最后一分后,这位小将抬头努力不让泪水流下的场景,让人心酸不已,有暖心的网友留言表示:“抬头是为了仰望更好的星空。”这种无形间力量的传递是独属于中国的浪漫。

举起的奖牌是今天的成就,落下的眼泪是过往的耕耘。中国链球老将王峥在自己的第四届亚运会上终于站上了最高领奖台,而和她有着一样经历的,还有中国台北队的柔道选手连珍玲,35岁的她在行将退役之际终于收获了人生中的第一枚亚运会金牌。放弃很容易,但坚持很难,这一刻的泪水想必一定是幸福的。

泪水不止于胜负。葛曼棋和林雨薇夺冠后的泪水因恩师刘朝旭的离世夺眶而出,这两枚沉甸甸

的金牌因承载着两人与师父之间的约定而显得格外闪亮和珍贵,“我现在完成了。他也肯定看到了。”

属于张雨霏和池江璃花子之间源自竞技而又超越体育的情谊,成为了本届亚运会最令人感动的故事,“只要池江出现在泳池里,就是一个奇迹。”当张雨霏看见池江拿着铜牌向教练飞奔而去之时,共情的她再也按捺不住自己的情绪,在泳池边哭成了一个“泪人”,而两人相拥而泣的场景让人动容不已。这一刻,张雨霏滑落的泪水似珍珠般璀璨而耀眼。

一滴滴眼泪,染成一幅幅画面,拼出感动而又难忘的杭州亚运会。当主火炬缓缓熄灭,我们也来到了说“再见”的时刻。再见亚运,感谢杭州。



特派记者 李一平

## 宝贵的瞬间

作为一名资历算不上深厚的摄影记者,除了一个多月前的成都世界大学生运动会外,这是我又一次参与国际性的综合运动会。和全运会、青运会,甚至和大运会都不相同的是,亚运会的竞技氛围要浓厚得多,运动员代表国家或地区出战,让比赛更添了几分额外的意义。

在整个亚运会接近20天的采访过程中,我遇到了许多来自亚洲各地的摄影记者,在他们身上学习到许多技术,也在他们身上看到了许多摄影之外的东西。

赛艇比赛作为本次杭州亚运会的首金项目,吸引了不少记者的目光。早上6点钟的班车便已挤得满满当当,各个国家和地区的摄影记者扛着长焦镜头打着哈欠。抵达赛场后,大家很快便进入了工作节奏。在我在摄影位上等待中国首金的同时,伊朗的摄影记者老哥友好地主动向我搭话。我告诉他我从上海来,今天也有上海的选手参加赛艇比赛的角逐。

“那祝贺你们的选手能好运气,等一下伊朗的选手也要参加比赛,希望我能拍到她的精彩瞬间。”最终,伊朗老哥等待的选手马赫莎·贾韦尔摘得了女子双人双桨的银牌。结束颁奖后,他开始处理照片,指着佩戴银牌的女运动员说,这就是我们伊朗的健儿。

在结束拍摄准备返回媒体中心的时候,我特意去和伊朗老哥道别,他回忆起其职业生涯第一次在亚运会听到国歌,就是在2010年的广州亚运会,同样是在赛艇比赛的赛场,穆赫辛·沙迪纳加德夺得了男子轻量级单人双桨的金牌,当时伊朗副总统、体育部长阿里·阿巴迪亲临赛艇现场,为穆赫辛·沙迪纳加德颁奖。他还打开手机,给我看了那张他至今为止最引以为豪的照片。照片里,年仅22岁的穆赫辛·沙迪纳加德冲过终点后,单手将一支桨举过头顶。

和伊朗老哥一样,在这次的亚运会上,我拍摄到了许多中国选手夺金、夺牌的瞬间,在充满张力的背后,都有着所有摄影记者的初心,“为祖国留下最宝贵、难忘的瞬间”。

## 手机不够用了

“与上一届相比,参加杭州亚运会的报道工作让你有什么不同感受吗?”这样的问题很寻常,而我的“不同感受”是从手机拍摄性能渐渐不够用开始的。

杭州亚运会,它是被短视频席卷的第一届亚运会。这个说法,绝对负责,因为在采访2018年雅加达亚运会时,我既不用担拍摄视频的活儿,新媒体写稿的压力也不算大,主要还是为报纸供稿。这也是当时国内平面媒体人的常规状态。但,传媒行业新态势的来到势不可挡。现在嘛,写稿依旧,而赛场内外的短视频,该拍就得拍,还得使劲拍。

起先没想到的是,自己的手机也跟遇到训练瓶颈的运动员似的,一到赛场上就更加暴露了短板。想拍远景,长焦不够长;想拍近景,又嫌广角畸变;插上外置麦克风,担心接收不良收音失败;直接用内置麦克风,四周杂音又确实比较多……但还能怎么着呢?凑合着上呗。

而今,文字记者们的“武器”不是纸和笔,也不仅是电脑和网络,还得把长度可观的自拍杆和自家媒体平台的话筒或标志物一起都带上。所以,如果你好奇为何本届亚运会的混采区里总有故事冒出来,一会儿是赛前三个多小时就开始席地而坐排队,一会儿又是把全红婵惊得贴墙逃走,记者们“卷”来“卷”去,图的大多就是拍视频。

都2023年了,不变不行嘞。就连国际奥委会都在打破先例地关注亚运会赛况了,各项的国际体育单项组织也顺势跟进,在有来有往地密切联动。“大门大户”尚且如此,媒体行业岂能守旧不变?

最后,特权这件事确实有点让人头疼和摇摆,有时恨不能索性再管理得严格点,还是拿全红婵来举个例子,10月3日女子10米跳台单人决赛那晚,有体育迷可能听说了,安排给全红婵和陈芋汐走混采区的时间足有30分钟。

好了,杭州亚运会终于在昨晚圆满落幕了,下一届综合性运动盛会就是明年的巴黎奥运会了。届时会有怎样的风景呢?这个不急,明年见分晓。

杭州亚运会的泪是五味杂陈的。在《追梦赤子心》和《真心英雄》的背景音乐中,中国男篮队长赵继伟的眼中已噙满泪水,或有不不甘,或有遗憾,但却无法改变球队在家门口无缘卫冕亚运会冠军的事实。充满鲜花的世界到底在哪里?但愿就在不远处。

同一片场地,中国女篮的泪水却满是喜悦。历经磨砺的“无畏金兰”终于迎来了绽放的时刻,同时也让人们更有理由相信她们在明年的巴黎能够创造更多的惊喜。

来自上海的跳水运动员陈芋汐在混采区的落泪,让人心疼,“因为遗憾,但这就是竞技体育,有输就有赢。”言谈之间,你很难想象眼前只是一个18岁的女孩,她所展现出的大气、谦逊与勇敢,是