

■ 隔岸观火 I

0比0的遐想



葛爱平

中国足球队在东亚杯赛上0比0与日本队打平,引来一片满意声。

在国家队级别的比赛上,已经不记得上一次赢日本队是少年之前的事情了,即使是打平也是屈指可数,大概率是输球。因此,这一场平局无论如何也是值得表扬的。但是,如果看比赛的数据,那是看不下去的。日本队以控球率66比34、射门数18比2、射正数7比0、传球数94比45、角球数11比3遥遥领先。这是一场一边倒的比赛。

在大多数时间被碾压的情况下,中国队能够保住大门不失,是应该肯定的,其中门将韩佳奇应为首功。

韩佳奇应该是这次东亚杯中国队的最大收获。这位来自广州城队的23岁的替补门将,在今年联赛中只有三次出场记录,但是在国际大赛上有这样的表现,一点也不慌乱,门前站位非常好,反应十分敏捷,前景可期。

两位国家队“压轴队员”蒋光太和朱辰杰在这场比赛中承担了防守的重心作用,稳定了在日本队猛攻之下中国队的防守阵型,基本上没有大的漏洞。朱辰杰上一场的失误,并没有影响到这一场的比赛,在进攻方面还有发挥,门前的一次左脚射门险些破门。

总而言之,面对实力远高于自己的日本队,中国队阵脚不乱,重心始终稳固,比较上一场0比3输给韩国队,这一场的防守要做得更好一些。

这里,也有一个“克”的问题。中国队历来怕紧逼,对方压得紧就容易出错。韩国足球的踢法更急更猛,而日本人踢球却始终是一个节奏,层层推进,不懈地寻找门前一击的机会。虽然面对韩日球队,中国队都处下风,但感觉上与日本队比赛更少一点被压迫感。

日本足球对比赛的控制力强于韩国队,只是门前的最后一击能力始终是软肋,这也是日本足球的传统问题。中国队能够与日本队打平,防守拼命之外,还有运气相助,这一点不能忽略。

许多人拿中国队是以U23阵容来寻找满足感,这大可不必。

中国足球一直喜欢“练兵”,甚至亚洲杯、奥运会也当作了练兵场,这很荒谬。从某种意义上讲,这也是掩盖自信心不足的一种借口和理由。这两年的亚冠赛,中超派二队出战,美其名曰“练兵”,其实是不尊重比赛,不尊重对手,弄得中超在亚冠赛场留下一地鸡毛。

这一次东亚杯中国队以U23出战,也说练兵,但其中不免有“输球也好交代”的心理。只是这一场碰巧平了日本队,也算圆了一下。

■ 老骥伏枥 I

是自身还是老师的问题



姬宇阳

昨天东亚杯,中国男足和日本的比赛,双方入场的时候,我们又看到了熟悉的森保一。

2019年亚洲杯的时候,日本队主教练就是森保一,中国队主教练是里皮。

去年12强赛第一次交锋时,日本队主教练依然是森保一,中国男足主帅已经是李铁。

今年12强赛第二次交锋时,日本队主教练还是森保一,中国男足主教练又换成了李霄鹏。

今天东亚杯比赛交锋,准备带领日本队参加卡塔尔世界杯的主教练仍然是森保一,中国这次东亚杯男足带队的主教练,再次换成了扬科维奇。

单是从12强赛开打到现在,森保一就经历了三位中国男足的主教练。

所以,问题来了,你这个学渣之所以是学渣,到底是自己的问题还是老师的问题?

森保一也不算世界一流的教练,但即使如此,日本队在他手下,还是能顺利进入到卡塔尔世界杯的决赛圈。说白了就是他的球员更加出色,毕竟足球还是要

靠球员去踢的。

回到比赛本身,中国男足昨晚最终0比0逼平日本队,从整体防守的韧性和纪律性来说,这场比赛做得不错。身为最后一道闸门的守门员韩佳奇发挥稳定,日本队全场七次射正球门,没有获得一个进球。

在守得住的前提下,当天的进攻也并非完全没有机会,特别是三次角球的设计,还是花了一些心思,也给对手造成了一定威胁。

对于中国男足这批U23球员来说,这样强度的国际比赛,包括之前对韩国的比赛,是有很大的锻炼价值的。

东亚杯中国男足还剩下最后一场对中国香港队的比赛,这是一场首先不能输,同时又必须全力拿下的比赛。

■ 宇观赛场 I

四巨头“会师”拉沃尔杯



朱润宇

在原世界第一德约科维奇确认参赛后,男子网坛四大巨头球员将于今年9月首次聚首英国伦敦的拉沃尔杯,集体代表欧洲队出战。四巨头再次“合体”,本身就充满了话题性。

目前,欧洲队还剩下两个名额,另一边的世界队已经官宣了弗里茨、阿利亚西姆和施瓦茨曼三位球员。不过,从影响力的角度来说,不论有哪些球员最终宣布参赛,费德勒、纳达尔、穆雷和德约科维奇同时参赛,已经让比赛本身充满了看点。

只不过,这些看点,到底是看四巨头的“表演”,还是看一种情怀?和年轻一代相比,纳达尔还处于伤病恢复期、费德勒时隔一年再度复出、穆雷历经多次髌部手术、德约因未接种新冠肺炎疫苗无法前往美国等地参赛,伤病、年龄和一些外界因素成为了他们最大的绊脚石。好在,拉沃尔杯属于表演赛性质,如果四巨头只想表演,也无可厚非。只不过,四巨头竞争力逐渐下滑已是不争的事实。

去年,欧洲队以梅德韦杰夫、小兹维列夫、西西帕斯、贝雷蒂尼、鲁德和卢布列夫等清一色“95后”的阵容出战。和这样的阵容相比,尽管今年四巨头坐镇欧洲队,但最终表现出来的“战斗力”,是否符合预期?表演赛的好处,就是比赛本身竞技性较弱,同时又能通过欢声笑语遮住一些残酷的事实,给了球员一个体面复出的舞台。

作为费德勒的复出首站,他和哪位巨头搭档出战拉沃尔杯的双打比赛,比他输球、休战一年后再复出更易受到关注。对穆雷的关注度,更多来自于他是英国本土球员的身份,而非他经历过种种伤病、不断在退役和复出中徘徊。纳达尔的腹部伤病导致他之前退出了温网男单半决赛的争夺,此外他还有脚伤。没有谁能够敌得过时间和伤病,也许这就是竞技体育的残酷性,但也是其更新换代的特有方式。

实力、状态都“超长待机”的几位巨头,不得不接受现实,那就是自己的伤病和新生代的崛起。表演赛本身,给了四巨头“表演”的机会,不必再去考虑冠军和竞争。但四人何时能够再聚首?今年拉沃尔杯会否成为四人同台的“落幕表演”?一切都是未知数,但既然演员都已站上了舞台,还不如先享受他们的表演。

■ 自说自画 I

一球成讖



阿仁

● 汉语成语有“一语成讖”,这是指那些不吉利的预言,也有指戏言成真的意思。以大白话来讲,即是“不幸而言中”了。它的近义词是“一语中的”。现在借用一下,来形容国足对韩国队比赛时摆进的那粒乌龙球。国足队长朱辰杰在自家禁区中以头球解围,不料“不幸而命中”“一球中的”,皮球划出了一道很美妙的弧线,门将措手不及,球飘入网窝。一球成讖哉。这粒乌龙球顿时成为网红。这个进球视频有远有近,多角度、满视野地成为各式各样视频号的焦点。这还不算完,有球迷制作“国足五大乌龙球”,这粒乌龙球入选。这仍然不算完,又有球迷制作了“中国

球员乌龙球大全”,这粒球当然领衔入围。这依然没完,有视频把荷兰球星范佩西在巴西世界杯上鱼跃冲顶头球破门的精彩镜头与朱辰杰的头球乌龙对照展示,起名为“致敬郁金香”。看来如此颇有创意的视频号还会不断亮相。等着看吧,没完没了啦。

● 幸好韩国队很不乐意让国足拔得头筹,他们自己又攻进了两球。这使得这粒乌龙失球不是罪过很大了。反正输一场球丢失3分,管它被攻入多少粒球。球迷们制作的这些搞笑视频没有多少恶意,对国足的伤害不大,也没有过分的侮辱。大家只不过是找找乐子、寻开心。朱辰杰们可以放宽心去打以后的比赛。中国球员也就这点本事,看球的、讲球

的、评球的也都习惯了。不会有什么大惊小怪的。一球成讖,就是告诫球员应该有自知之明,头上脚下没有什么了得的功夫,就不要在自家禁区里、球门前瞎跑来。识相为上。

● 金元足球是一出闹剧。闹剧闭幕后不会马上转为正剧的。吵吵闹闹之后会是相声、小品之类的曲艺节目,或者是一堂喜剧。大家轻轻松松。让足球飞,飞的是娱乐足球。中国足球比任何一项其他竞技运动都胜任娱乐大众的。在看中国足球比赛时生气的、骂街的、闹心的还真是缺少点幽默细胞与娱乐神经。慢慢修炼吧。好在这堂喜剧也能出演三五年的。足球笑料不会断层的。

■ 秦天论道 I

练好基本功



秦天

东亚杯男足赛,中国队战韩国队,让人大为失望的并非0比3告负的结果,而是全场只有一脚射门的过程。

都在说中国队不思进取,

太过保守。其实,窘境之形成并非精神层面上的问题,而主要是实力的不足。

何谓实力不足?具体到细枝末节,就是停球不稳,传球不准,突破不灵,等等。这些都是基本功。这个球员“三不”,那个球员“三不”,都拿不住球,传不出球,脚下没球,哪来的进攻?哪来的射门?

有一个画面,中国女足球员传球练习时,不停地转头。转头的动作看上去显得生硬,像是临时要求的。想起很多年前,唐佳丽、肖裕仪这拨球员十四五岁的时候,练习整体攻防,当时的总教练马良行不断在场边喊着“转头、转头”。转头

的意思,就是观察。脚下有球时要转头观察,脚下无球时也要转头观察。预先观察,及时观察,才能跑得好位,传得好球。

这也是基本功。这样的基本功,这样的习惯,是少时就要练就养成的。到了国家队这个层面,才练这些最基本的东西,为时晚矣!

基本功不是一天可以练就的。好习惯不是一天可以养成的。当然,亡羊补牢,临阵磨枪,聊胜于无,总归还是好的。

中国足球要上去,抓好青训是基础。这已达成共识。很好。

抓好基本功是抓好青训的关键,是不是达成了共识?未必。