

■ 戏剧化 |

布鲁诺的遭遇
得“怪”卡马乔

麦卡

中国足协和原中国女足主帅布鲁诺的国际官司，并没有像自媒体预言的那样导致中国足协在6月13日被全球禁赛，该案在经过国际足联、国际体育仲裁法庭和瑞士联邦法庭的三级审理之后，法律流程还没走完，中国足协还可以继续寻求上诉的可能，而作为顶格处罚的禁赛，大概率也并不会发生。

这桩官司，很值得推敲。

它源起于中国足协在2017年与布鲁诺解约，布鲁诺2018年向足协索要110万美元剩余合同款项未果，遂将中国足协告至国际足联。中国足协在三级审理过程中始终不服判决，对裁决不予执行，这一晃就是四年。

中国足协不服判决的原因是，他们认为在和布鲁诺的合同中已经明确写清，合同执行如有争议，必须提交中国司法机构解决。但国际体育行业处理类似争议的惯例，却是交由行业协会、国际体育仲裁法庭来解决，原因是体育自有规则比较复杂和专业，加上全球化导致人才频繁在不同国家与地区流动，为保护被雇佣者的权益，降低他们适应不同国家法律所要付出的巨大成本，体育行业在解决劳资纠纷时会采用行业自治的方式。中国足协选择加入国际足联，其前提之一就是接受这一规则。

既然是国际惯例，并且在中国足协管辖之下的中国职业足球俱乐部在类似的违约、欠薪官司时都是由国际足联仲裁的，那么中国足协在和布鲁诺签约时为什么还要反其道而行之呢？2019年，中国足协和国奥主帅希丁克提前解约时，为什么就爽快地支付了违约金，合同中为何没有提到管辖权问题呢？

中国足协和布鲁诺签约的时间点值得注意：2015年9月。在当年1月，中国足协刚刚输掉了一场国际官司——2013年在合肥1比5输给泰国之后，他们提前和中国男足的西班牙主帅卡马乔解约，被卡马乔告上国际足联，国际足联裁定足协赔偿680万欧元（约合人民币5000万元）！

所以，中国足协之所以会冒规则之大不韪也要和布鲁诺在合同中写下另类条款，极有可能是卡马乔事件后的一种应激反应，是为了不重蹈卡马乔解约事件的覆辙。

布鲁诺就算在合同上签了字，因为合同条款本身违反了行业相关规则，大概率在执行时是无效的。中国足协按照流程逐级上诉，这固然是他们的合法权利，但是，成功的几率微乎其微。

布鲁诺即便拿到属于自己的合同薪酬，也已经耽搁了数年的时间，而且官司也直接影响他寻找其他执教机会。谁能想到，中国男足洋帅的一次下课，会间接导致中国女足洋帅的一场磨难呢？

■ 棋从断处生 |

广州，那一串
闪亮的U23

棋哥

中超联赛打四轮了，广州队被对手切瓜剥菜揍了四连败，让那句豪言壮语“广州未赢够”黯然失色。

但如果你注意一下广州队

的上场名单，场上那一连串带括号的“32-霍深坪(U23)、4-陈泉江(U23)、5-吴少聪(U23)、39-黄光亮(U23)、34-侯煜(U23)、36-魏洛赫(U23)、23-李佳珩(U23)、28-凌杰(U23)、18-范恒博(U23)……”透着中超豪门“心若在，梦就在”的青春风暴大换血。敢在国内最高水平的中超联赛主力上场阵容中用这么多U23队员，敢摆出一副大刀阔斧推倒重来架势的，也就广州队有这个胆气。

我还真不是排斥“以老带新”，不是不珍惜“家有一老，如有一宝”的传统老话。但就现在在中国足球这批当打队员，未来四年真是没啥指望，也没什么上升空间了。不如彻底大换血，用《青春万岁》那“青春的金线和幸福的璎珞”编织出一代足球新人。

■ 自说自画 |

大眼瞪小眼



阿仁

●周三中超联赛第四轮有两场焦点大战：一场是积分榜榜首的武汉德比，武汉长江对武汉三镇；一场是积分榜榜尾的广州队对昔日对头上海海港。在广州恒大“八冠王”年代中，恒大对上港被誉为“国家德比”，被形容为火星撞地球，是货真价实的焦点之战。在当下，这两支落魄球队狭路相逢已经在赛前被大家定义为“菜鸡互啄”。广州队前三轮比赛为三连胜，狂丢八球且一球未进，妥妥地坐在副班长席位上。而海港队开局两连败，在第二轮对上海申花的沪上德比中以两球告负，一点点上海滩老大的腔调也蒸发了。对这一场比赛也有出奇不意的预测，认为海港可



以4比0轻取广州队的。这并不是来给足上海球队面子的，而是实在看不上广州队，一分未得、一球未入的过气豪门几乎要锁定本赛季的降级名额了。作孽啊。

●榜尾之战乏善可陈。海港的唯一进球是新援冯劲的过顶传球，却蒙进了对方球门。球迷帖子评球海港：“左后卫传中后卫，中后卫传右后卫，右后卫再传中后卫……这是上半场看到最多的操作，真不如人家恒大小朋友有冲劲了……”这两个难兄难弟的主帅赛前还相互恭维了一通，令看客肉麻。这使人感到了这样的场景：大眼瞪小眼。这句北方方言上海人也常常用。它的出处为《三国志》中的诸葛恪传，形容“哀喜交并，不知所措”。以大白话来讲，彼

曾经写过中国男足两次夺取亚洲杯亚军的专栏，最难忘的就是1984年在新加坡转播亚洲杯足球赛。那年中国足球队场上主力阵容三条线都有U23队员，特别是贾秀全、池明华、赵达裕、柳海光、李华筠等U23一代，更成为打进亚洲杯决赛的绝对主力。

卡塔尔世界杯，还是32支球队。

但就是这32支球队，亚洲（包括澳大利亚）出线的名额就有六支队伍，五大洲出线球队排名第二。这可不是靠扩军扩出来的，是真踢真抢真冲打出来的。中国足球如果不提前为2026世界杯48支出线球队布局，如果中国U23一代球员不能在实战中得到锤炼，国际足联再怎么扩军咱们也照样累吐血了都难出线。

这个月的23日，是一个非常

有意义的日子。既是全球的奥林匹克日，也是中国足球改革“红山口会议”召开30周年。

如果我们细心统计足球改革职业化这30年，广州恒大的战绩是最骄人的。半路出道还能获得八届中超联赛冠军、两届亚冠杯冠军、两届足协杯冠军、四届超级杯冠军。但是广州恒大“哄抬物价”式的职业联赛投入，也造成了“投入与产出”极不正常的尴尬瓶颈。好在及时纠错，回到“青训是根，联赛为本”的正确发展思路上来。

老话说得好：“二十三，蹿一蹿”！看好广州队这半壁江山的U23球员。预感到今年中超联赛八轮之后，广州队的U23能来一场中国足球的青春颠覆。

沏一杯碧螺春，等着瞧“且将新火试新茶，诗酒趁年华”。

■ 老骥伏枥 |

不一样的选择



倪宇阳

昨天傍晚，通过网络看了一会儿大连人和浙江的比赛直播。和其他一些场次的比赛相比，这就好像是一场被按了快进键的中超比赛。

大连人作为替补进入中超的球队，踢到目前应该是今年联赛的一支明星球队。球队的纸面实力在大多数人看来，确实是目前的中超不占优势，甚至球队都没有一名外援，但即便在这样的配置之下，大连队在前几场中超比赛里表现出的样貌，确实是让人眼前一亮。

目前的实力配置仍然是影响大连人队在中超取得好成绩的一个短板。但球队在比赛中表现出的这样的一种求胜欲望，以及把比赛的节奏加快的战术风格，在目前中超的大背景之下，都是比较珍贵的。在大牌外援纷纷离开中超之后，我们的联赛怎么才能重新吸引球迷的关注？比赛作为一个职业体系里最重要的产品，即便没有超级球星，仍然可以通过更快的比赛节奏，来让球迷愿意看你的球。

也许大连队这样做的本意，只是因为主教练谢晖本身就欣赏和相信这样的踢法是目前现代足球的主流。而且从另外一个角度，这样的比赛对于目前的中超也是有着积极意义的。

中超联赛踢到第四轮仍然有三支球队到目前的积分还是0分。这在以前的联赛中并不多见，目前四战全败拿到0分的球队包括了两支广州球队和河北队，这三支球队基本也是今年中超的降级大热门球队。而按照目前这样的实力配置，特别是广州队和河北队，今年保级的前景十分凶险。

同样是纸面实力不够理想的球队，大连人至少目前交出的答卷，跟那几支球队还是完全不同的。

■ 严之有理 |

足球裁判
肖斯塔科维奇

严文学

在体育裁判中，拳击、篮球、足球等是为数不多的置身于竞技场内进行仲裁的裁判，由于足球是第一运动，因而足球裁判的关注度无疑也属裁判中最高，意大利人光头科里纳就是一个典型性代表。

相比国内足球裁判主要来自体育老师的国际足球裁判

的职业更加多元，教师、军人、公务员、企业人员等从事足球裁判的比例不少，这当中也有著名音乐家，20世纪世界最重要的作曲家之一、苏联著名作曲家肖斯塔科维奇曾经当过足球裁判。

肖斯塔科维奇在世界范围内知名度很高，他在卫国战争爆发不久被困在列宁格勒时开始创作《第七交响曲》，仅用三个多月就完成了献给这座英雄城市的交响乐。

肖氏也为很多苏联电影音乐谱曲，比如为电影《攻克柏林》《难忘的1919》谱曲。肖氏誉满全球的《第二圆舞曲》也常被作为电影音乐，中国观众耳熟能详的电影《平原游击队》中“鬼子进村”这段音乐就是把肖氏《第七交响曲》的其中一段进行改编。擅长在电影中用欧洲经典音乐的姜文在其导演的电影《邪不压正》中用了《第二圆舞曲》这段音乐。

其实，肖斯塔科维奇从小就

是体育爱好者，热爱国际象棋和扑克，但水平很一般，而对足球的热爱程度超过了对国际象棋和扑克的热爱。他也亲自上场踢球，最爱的是他家乡的球队列宁格勒泽尼特队，也就是现在常打入欧冠的圣彼得堡泽尼特队。

肖斯塔科维奇说：我对足球虽非内行，但是喜欢得入迷。从电视上看足球怎么比得上在体育场里看比赛精彩，一个好比是蒸馏水，一个好比出口的首都牌啤酒。

肖斯塔科维奇不仅上场踢球，还为媒体写过不少足球文章，为足球题材的芭蕾舞剧《黄金时代》谱曲。由于他对足球的酷爱，他后来还当过足球裁判。高尔基曾这样描述做足球裁判的肖氏：他的举止像一个小男孩，跳着、尖叫着、手势丰富。

可以说，肖斯塔科维奇是音乐家中最懂足球的行家，也是足球裁判中最伟大的音乐家。