

新周期中国艺术体操首秀获1银1铜

运动版传统文化盛宴闪耀世界

专题撰稿 本报记者 丁荣

北京时间6月6日凌晨,2022年国际体操联合会艺术体操世界杯佩萨罗站落幕。中国艺术体操集体项目国家队在本站比赛中获得集体全能铜牌、5圈单项银牌,巴黎奥运周期首次参加国际比赛就收获颇丰。

佩萨罗站是中国艺术体操队集体项目在巴黎奥运周期的国际赛场首秀,进行5圈和3带2球两个集体单项和集体全能项目的比拼,为此中国队教

练组编排了两套全新节目。6月5日,在集体全能比赛中,由郭崎琪、黄张嘉洋、郝婷、王澜静、蒲彦竹组成的中国队以总分60650分获得铜牌,意大利队与保加利亚队分获第一和第二名。

在6月6日的集体单项比赛中,中国队延续了前一天的好状态。在5圈项目决赛场上,响起了由古琴、笛箫、琵琶、二胡合奏的《水龙吟》与《破阵乐》。中国艺术体操运动员用专业技术动作演绎了花木兰的英姿飒爽,赢得全场掌声。这一套“国风艺术体操”不仅征

服了观众,同样也征服了裁判,为中国队锁定了一枚银牌。在3带2球决赛中,中国队在《哈利·波特》的音乐声中,颇具感染力地完成了这套具有国际化风格的动作,最终排名第四。

一银一铜,取得这样的成绩,实属不易。巴黎奥运周期艺术体操集体全能项目经历了项目和规则的“巨变”,由东京奥运周期的5球、3圈4棒变成巴黎奥运周期的5圈和3带2球,这要求各支队伍必须创编全新的成套动作。去年底,在创编过程中,中国艺术体操队

参与到央视《国家宝藏》栏目,从中汲取养分。节目中的国乐合奏《水龙吟》与《破阵乐》让艺术体操集体项目国家队教练员孙丹产生了灵感,并以此创编了中国风特色十足的成套动作。

历史的积淀加上运动员的蓬勃朝气,在这次世界杯赛场上,中国艺术体操运动员用柔美、灵动的技术动作,表现了华夏儿女独特而丰富的精神世界,用配合与默契共同演绎了“水龙吟+破阵乐”,把中国传统文化最美的一面,展示给全世界的观众。

谷爱凌诠释北京冬奥意义
中国选手担任外国
申奥大使早有先例

北京时间6月8日,中国自由式滑雪冬奥冠军谷爱凌出席了《时代》杂志TIME100峰会,并接受了现场主持人的采访。谷爱凌是本次峰会中最年轻的发言人,同时也是唯一现役运动员及女性运动员。此前,谷爱凌已经入选了《时代》杂志评选的2022百大人物。

谷爱凌表示,她之所以热爱运动,是因为体育有创造互相联系和交流的力量。

“北京冬奥会后,滑雪运动在全世界掀起了热潮,全世界数以亿计的人开始使用滑雪这一共同语言。”“体育运动本身就是共同经历,跨越种族、年龄、性别、文化背景差异,这是一个促进文化交流和全球化的绝佳机会。”

“无论你来自哪个国家和地区,只要你跌倒了,我都会出手相助,我更会倾囊相授我的运动技巧。”

谷爱凌接受采访时说:“我看到数百位年轻女孩给我发私信说,因为看到你在北京冬奥会的表现,激励了自己去滑雪,去打破自己的界限,让自己看到了身上的闪光点。当我看到这些信息时,反过来极大地激励了我。”“这不是简单的偶像和粉丝的关系,而是朋友间的良性循环。”

谷爱凌在TIME100峰会上表示,她将担任美国申办2030年盐湖城冬季奥运会的大使。不过据外媒报道,谷爱凌的大使身份尚未确定。其实,中国奥运冠军担任其他国家申奥大使早有先例——这就是运动地位的展现,和对

中国体育实力的认可。

此前,丁俊晖曾担任过2012年英国伦敦申奥大使,申雪、赵宏博担任过韩国平昌申奥大使。

2007年4月26日,韩国奥申委在北京聘请中国双人滑名将申雪、赵宏博出任韩国2014年冬奥会申办城市平昌的申奥名誉宣传大使。

最终,平昌虽然没有顺利举办2014年冬奥会,但后来,韩国平昌成功举办了2018年冬奥会。

2008年,丁俊晖曾担任伦敦申奥形象大使。当时丁俊晖表示:“伦敦具有无与伦比的优势,温布尔登、新威布利、洛德和海德公园,加上新的奥林匹克公园组合在一起,会给中国运动员提供妙不可言的经历。”

此外,在2005年,中国跳水“皇后”高敏是纽约奥申委邀请的八名嘉宾之一。

摘自 澎湃新闻



郭崎琪(左二)与孙丹教练(右二)以及队友合影

为“00后”队友做表率
“贡献自己的力量”

东京奥运会周期结束后,国家艺术体操队的刘鑫、许颜书退役,王澜静、蒲彦竹两名年轻运动员加入,与郭崎琪、黄张嘉洋、郝婷一起征战新周期。经过调整后,出生于1998年的郭崎琪成为了队里唯一的“90后”,她从老队长刘鑫手中接过了国家艺术体操队集体组队长的重担。

新队伍中队员年龄最大的24岁,最小的17岁,7岁的年龄差在这个项目中是非常大的,所以队伍要通过不断苦练加快磨合。“王澜静、蒲彦竹虽然是新进国家队,但她们平时都很努力,我们团队的氛围很好。”在帮助队伍磨合的过程中,作为队长的郭崎琪首先是做好自己,同时还起到了表率的作用。“作为队长,练得不到位的地方,更要努力地练习和弥补,这样配合在一起才会更好。”

“站上领奖台固然让我们欣喜,但我们毕竟是一支新组建的队伍,回去后更要下功夫,才能一直保持好的状态。”这次站上世界杯分站赛领奖台,郭崎琪对未来更有憧憬,既有动力也有压力。接下来艺术体操集体项目国家队的主要任务是备战9月将在保加利亚索菲亚举办的世锦赛。郭崎琪希望在接下来的备战时间里进一步提升自己,在新周期的比赛中更好地发挥,目标是:“让更多国际观众知道中国队。”

14年的坚持,不仅让郭崎琪取得了运动成绩,还练就了敢于拼搏、坚持不懈的优秀品质,她希望自己的表现能让更多人关注和参与艺术体操。“艺术体操项目很有观赏性,是运动、艺术与美的结合,还能在好多方面提升自我,希望更多青少年都能参与这个项目!”

上海“90后”女神成为国家队队长

郭崎琪:让更多人知道中国艺术体操

“练了14年艺术体操,这是我第一次站上世界杯比赛的领奖台!”在2022年艺术体操世界杯佩萨罗站比赛结束后,来自上海的“90后”国家艺术体操队运动员郭崎琪在接受本报记者采访时难掩激动。已经成长为国家艺术体操队集体组队长的郭崎琪希望在国际赛场上进一步提升中国艺术体操队的影响力。

首登国际比赛领奖台
“听到掌声很开心”

“这是我们第一次在国际赛场上用《水龙吟》与《破阵乐》配合演绎5圈项目,想用艺术体操的方式把中国传统文化展现给世界。”郭崎琪表示,相比站上领奖台那一刻的激动,在比赛中听到观众的热情掌声更让她感到心潮澎湃。“我们在做两串节奏步动作时,听到了观众热情的掌声,当时我心里很开心,想把动作做得更完美,把最好的一面展现给观众。”站上领奖台,郭崎琪笑靥如花,她和队友们一起挥手向现场观众致意。

“我觉得用‘台上几分钟,台下十年功’来形容我们这个项目很合适。”艺术体操项目做好过程才可能有好的成绩,对郭崎琪来说,登上世界杯的领奖台,这个“过程”长达14年。从长宁区体校到上海市体操运动中心再到国家

队,郭崎琪自2007年来到上海练习艺术体操,至今已有14年。

去年,郭崎琪随国家队征战2020年东京奥运会,在团体全能决赛中夺得了第四名的成绩,创自己境外奥运会参赛最好成绩。去年陕西全运会,由郭崎琪和队友组成的“联合队”以全场最高分夺冠。改编和创编全新成套动作、调整队伍阵容、勤奋训练备战新周期……

在陕西全运会后的半年时间里,为了应对艺术体操集体项目评分规则发生的变化,国家艺术体操队一直在封闭式训练。“每天训练节奏很快,留给自己的空白时间很少,练到累的时候,也会想家。这次成绩能够得到大家的认可,感觉半年多的付出很值得!”

感恩教练的悉心指导
“她经常忙到深夜”

比赛结束后,中国艺术体操队并没有休息,而是在教练孙丹带领下马不停蹄赶到米兰,与意大利艺术体操国家队共同合练一段时间,这是国家队第一次在国外训练。对于郭崎琪和队友们来说,能与世界冠军队伍合练是一次非常难得的机会,大家都很努力。

对于郭崎琪来说,孙丹教练是她特别想感恩与佩服的人。自从去年体操世锦赛后,孙丹就开始构思新成套动作的编排。“为了编排好成套动作,从音乐选择,到动作编排,甚至参赛服装的设计,孙教练都会从头盯到尾。”

在北京冬奥会之前,国家艺术体操队在孙丹教练带领下主动走出去,参与了央视《国家宝藏》栏目的摄制。在拍摄过程中,孙丹从栏目组得到了

“启发”——由古琴、笛箫、琵琶和二胡合奏的《水龙吟》与《破阵乐》。“当时孙教练在节目组听了音乐就闪现出了灵感,我们也都非常喜欢这两首音乐。孙教练就从灵感里挖掘、研究、探讨,才形成了这套动静结合的古风成套动作。”为了展现竹林里的感觉,孙丹教练专门提出要在5圈比赛服上体现竹子元素,从而更好地体现“林中女豪杰”的感觉。“为了编排成套动作,孙教练真是一分一毫,都力求完美,经常忙到深夜。”

郭崎琪表示,每次训练和比赛后,孙丹教练都会与运动员沟通,不仅了解运动员的身体情况,还会传授过来人的经验。“她走过的坑,都会让我们避开;为了让我们更好地理解,她经常拿着手机视频把手手指给我们看。”



谷爱凌出席《时代》杂志TIME100峰会