

百岁秦怡谢幕 告别女篮5号

5月9日凌晨，“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、著名电影表演艺术家秦怡在上海逝世，享年100岁。在充满传奇色彩的八十余载艺术生涯中，她塑造了众多栩栩如生的艺术形象，她是《女篮5号》中的林洁，是《铁道游击队》中的芳林嫂，也是话剧《第十二夜》中的安东尼奥和薇奥拉。在秦怡塑造这一个个角色的过程中，其实也有体育天赋在推波助澜。

本版撰稿 本报记者 章丽倩

电影《女篮5号》 我国第一部 体育题材彩色电影

《女篮5号》是中华人民共和国成立后拍摄的第一部体育题材的彩色剧情片。该片通过一名篮球运动员的生涯、与恋人经历的悲欢离合，与整个社会时代的变迁结合在一起。而这部电影也正是秦怡艺术生涯中最具代表性的作品之一。

《女篮5号》经得起时间检验

当时，谢晋导演为了让演员们走入角色，提前两个月就让他们去体验生活。在这样的安排下，秦怡和当时与她一道入组的演员们住进了当时的北京工人体育馆。每每回忆起这段经历，秦怡常会感慨“哪能忘得了啊”。

作为上世纪五六十年代北京“十大建筑”之一的北京工人体育馆，它可是在不少人记忆中都留下过浓墨重彩的一笔。而《女篮5号》的摄制组成员和演员就算得上是它的首批常客。

“那时体育馆的房子还没有完全盖好，篮球场刚刚完工，我们十几个‘女篮队员’就住在一间20多平方米的房间里面。每天的作息时间完全与运动员一样。早晨4点起床，然后去练跑步、弹跳、投篮等项目。上午10点半吃饭，吃完了继续热身运动，直到下午4点半用晚餐。那时我们一天才吃两顿饭。尽管电影中我打球的镜头不多，但我还是抓住这个好机会过了打篮球的瘾。”自小爱好运动的秦怡曾如此回忆道。

在入戏感觉最好的时候，秦怡觉得自己与剧中的队友们已经成为了了一支队伍。“和运动员们一起训练，接受锻炼，两个月下来，感觉自己就成了运动员，剧组也成了一支球队。”

很多经典都具有历久弥新的魅力，《女篮5号》就是这样一部电影作品。去年6月，上海国际电影节携手中

国电影资料馆，为影迷带来了全新4K修复版的《女篮5号》。这与秦怡早些年说过的一句话无疑是应和的，“事实说明，《女篮5号》是经得住时间检验的。”

加盟上海古花篮球队

《女篮5号》是秦怡最具代表性的作品，而在现实中，即便到了晚年，她也一直把科学运动作为生活中不可或缺的一部分。

1987年11月11日，由中国篮球老国手吴成章发起的老年篮球队古花队正式在沪成立。之所以取名“古花”，图的是古树开新花的好意头。当时，古花队设了一道年龄门槛，必须超过60岁者方可成为队员。古花队最初的一批成员中，既有陈渭源、徐仲巳、凌克诚等篮坛名宿，也有秦怡、刘琼、乔奇、舒适、岑范等电影界人士。

“当年为拍《女篮5号》，我在‘教练’刘琼的悉心点拨下，练了一阵篮球，现在只要一有机会，我还要在古花篮球队里露一手，并且还要穿上心爱的5号球衣。”秦怡曾在采访中这样回忆道。

常在银幕上扮演坚强女性的秦怡，她在生活中亦是个不服输、不言弃的人。秦怡患过脂肪瘤、甲状腺瘤，摘除了胆囊，还得了肠癌，但她并没有被病魔击倒，反而成为了抗癌名人。在六七十岁健康状况允许时，她会跟老朋友们打打篮球，而在越发了年纪后，她也会每日花一段时间来活动身体。

秦怡曾分享过如何优雅老去秘诀。“一个人有四种年龄，自然、生理、心理和社会年龄。人的精神状态不能因为年龄增大而松垮下来，体型不注意保持，装束也不修饰，这不仅会带给人苍老的印象，自我感觉也会越来越显苍老。”



《女篮5号》中饰演林洁



《铁道游击队》中饰演芳林嫂



1958年，话剧《第十二夜》演出后，周恩来总理上台与秦怡握手

电影《铁道游击队》 体育优等生克服短板

学生时代的秦怡曾多次跳级，并且即便在跳级后，她还是能获得“三育俱优”的评定。当时的“三育”指的是智育、体育和德育，在回忆这段年少岁月时，秦怡曾表示比较优秀的体育成绩也帮了自己不少忙。

“我先后上过四所小学，就是为了能够跳级念书，小学六年吧，我用了不到四年的时间就学完了，其中体育成绩优秀也帮了不少的忙。”每个人在学生时代都会接触到不少的体育项目，秦怡曾表示自己属于看起来文文静静、骨子里却特别好动的那类人，而下课后的操场就是会让她乐不思蜀的地方。爬竹竿、跳平台、翻单杠、翻双杠……这些通常是男生更喜欢玩的项目，正是秦怡年少时的心头好。“当时的女同学一般都不会去玩这些的，可我就比较喜欢这些，这使我的读书生活丰富生动起来，久而久之也培养和锻炼了我的性格和意志。”

在参演完《女篮5号》后，秦怡运动能力颇为不错几乎成了圈内皆知的事。结果，在接拍《铁道游击队》、扮演剧中的芳林嫂时，她却差点被导演的一个拍摄要求给难住。

在体育运动这件事上，秦怡一直都是有点底气的，唯独投掷类项目却是她的软肋。“导演要求我扔出去的手榴弹（道具）正好落在陈述的脚后跟，真叫我为难，心里没有底，因为在体育运动的项目里，投掷从小到大都是我的弱项。别人都觉得我是体育爱好者，表现也不错，可他们不知道，唯有投掷考试我没有及格过。”无奈，秦怡只得跟导演交底，“请你耐心拍吧，哪次扔准了就用哪次吧。”

虽说给导演打了“预防针”，但就内心来说，秦怡还是想把事情尽可能做好。提前多训练是她想到的招儿，而先生金焰就是她讨教的对象。“平时我有意识地加紧练习扔手榴弹，向金焰讨教扔手榴弹的秘诀。金焰扔手榴弹总能够拿第一。”

结果，功夫不负有心人。等到那日正式拍摄时，秦怡眼睛盯着陈述的脚后跟，也顾不上什么姿势了，就把道具手榴弹给扔了出去，谁承想竟正好落在了最理想的位置上。“一次成功，真是出乎我和大家的意料，这下我又成为了‘神投手’了。后来再拍扔手榴弹的镜头，我就自信了许多。”

话剧《第十二夜》 反串挑战还要善击剑

电影胶片记录下了秦怡艺术生涯中的高光时刻，不过，在成为“银幕上的艺术家”的同时，她对话剧舞台也一直热情未熄。秦怡觉得，剧场是一个可以让演员与广大观众直接交流感情的地方，而在她曾参演的剧目中，莎翁名著《第十二夜》又是与体育颇有故情可述的一部。

上世纪50年代，秦怡主演话剧《第十二夜》，在剧中同时挑战了一人饰双角和反串。她既要扮演好安东尼奥，也要演好双胞胎兄妹中的妹妹薇奥拉。“戏里的安东尼奥是男性，我是女扮男装；薇奥拉是女性，可在戏里她女扮男装的时候多，所以我花了许多功夫在舞台上表演出这两个不同‘男性’之间的区别。”秦怡曾在一次采访中如是分享道。

除了要一人饰双角和反串，秦怡在《第十二夜》中还遇到了另一重挑战——学习击剑。剧中的安东尼奥会击剑，而薇奥拉的击剑水平则属于“花

架子”，为了在表演时抓住这个细节，秦怡便在家中给自己开起了“小灶”，而她的先生，有“中国第一代影帝”之美誉的金焰便成了她的私教和陪练。

“击剑这个事情并没有难倒我，因为本来我就喜欢击剑运动，为演戏我对练击剑更有了兴趣。金焰这方面很有才华，还帮我做了一把木头的轻剑，在家里陪着我练。我们在客厅里你来我去的，可总是我输，有时他一剑过来就刺在了我的胸口，但从中我也找到了一个男剑客的气度风貌和特征感觉。上台后我十分自信，演得自如流畅，觉得自己就是风度翩翩的安东尼奥。”秦怡曾这样回忆道。

《第十二夜》上演时，很多观众都被吸引进了剧场，当年周恩来总理也在百忙中拨冗前往。剧目表演结束后，周恩来上台与演员握手，并对秦怡说：“你演男人演得更好啊！”秦怡曾在回忆时感慨：“我真是佩服极了，总理看戏还这么仔细。”

北京奥运会小遗憾 估错距离未报名火炬接力

秦怡，1922年1月31日出生于上海市。2008年北京奥运会举办时，她86岁。当年她曾有过想报名当奥运火炬手的想法，但由于不了解每一段接力的距离，怕给组委会增加负担就歇了念头。

“特别遗憾的是，当初选拔奥运火炬手时，考虑到自己年纪大了，就不给组委会添乱了，所以没有报名参加。后来见到火炬手最多也就跑个100米，有的更短，凭我当时的身体状况，完全可以跑下来，没有问题的。”结果，这成了秦怡回忆中的一个小遗憾。

