



“生命中重要的不是胜利的结果,而是斗争的过程;不是征服他人,而是自己好好打了一场。”现代奥林匹克运动之父顾拜旦的一席话,也是对羽生结弦在北京冬奥会表现的最好注解。

羽生结弦未能完成4A动作

无法达成的目标才是我的目标

短节目《引子与回旋随想曲》遭遇意外,仅获95.15分;自由滑《与天共地》以阿克塞尔四周跳(4A)作为开场,虽未能成功但取得了188.06分。羽生结弦最终的总分为283.21分,以第四名的成绩结束了第三次奥运之旅。谢幕时深深鞠躬,俯身抚摸冰面,羽生结弦没能在冬奥会上实现三连冠,但他不惜一切也要挑战极限和挑战自我的精神依然令人尊敬,甚至比金牌得主更值得被历史铭记。

本版撰稿 特派记者 葛敏 发自北京



羽生结弦摔倒在冰面上

对4A的执着,从冬奥会卫冕开始

当羽生结弦在2018年成功卫冕花样滑冰男单冠军,成为过去66年来第一位该项目的卫冕者后,被问到之后的生涯目标,他说:“能获得的荣誉我都获得了,该做到的我都做到了,我只剩下小时候的目标(4A)没有完成了。”

4A是什么?4A的全称是阿克塞尔四周跳,这也是在花样滑冰的六种跳跃动作中唯一向前起跳,向后落冰的动作,这也比其他的跳跃要多出了半周的距离,选手要在仅仅一秒钟之内的腾空时间完成1620度的身体旋转,落地时需要承受数倍于自己体重的冲击力。有人总结,这速度相当于汽车车轮转速达到40千米/时,百米冲刺突破9秒5,马拉松跑进2小时!毫无疑问,这突破了人类身体的极限。以技术动

作高难度著称的陈巍也曾坦言,4A不在自己能力范围。

在平昌冬奥会周期的后半段,花样滑冰男单已经进入了四周跳的“井喷时代”。虽然四周跳已成为男单的常见技术元素,但是4A却无人尝试。值得一提的是,羽生结弦是一位擅长阿克塞尔跳的选手,3A向来是他最擅长的技术动作之一。出色的跳跃技术为羽生结弦迈向难度新高打下了基础,可以这样理解:在现役男单选手中,羽生结弦几乎是唯一具备挑战4A能力的人。

为了实现这一目标,羽生结弦有时候在训练场不再练习其他任何动作,只是单纯地持续两个多小时的4A训练。“做不到的话,就做到能做到为止;做到后,就继续做到完美为止;做

到完美之后,就继续做到无论做几次都能完美为止……”羽生结弦坦言,“每一次(失败)我的身体都会重重地摔在冰面上,我是带着自己指不定哪次就会摔成脑震荡然后死掉的觉悟在训练的。”

很多人问他,为什么要坚持完成这个动作,他说:“我觉得人类一直在突破屏障……而对于花滑运动员来说,4A就是那块看不见的天花板,我认为我的人生有一个使命,这也是我站在这里的理由,我是为花滑而生的。”他曾说“作为一名花滑选手,想赌上人生的梦想,无法达成的目标才是我的目标”。

2021年12月,就在北京冬奥会开赛前夕,羽生结弦在全日本花样滑冰锦标赛中再次尝试4A动作,并且安全

落冰,只可惜这是一次在公开训练中做出的动作,在正式比赛中,因为他旋转的圈数依旧不够,未能载入史册。赛后谈及为什么想挑战4A,他再次提到那块看不见的屏障:“我想跨越屏障,4A大概就是花样滑冰选手的极限之壁,是我自己也在建立的屏障,我想要跨越它。”

羽生结弦的自由滑曲目《与天共地》,该曲原作出自日本作曲家富田勋,讲述日本战国武将上杉谦信的一生,羽生结弦本人参与了编曲。他对该曲有着自己的解读:“我喜欢竞技,喜欢战斗,很享受其中,无法抵抗战斗给我的刺激。但是,战斗也有不能赢的时候,很痛苦的苦恼,我获得胜利的同时就会有别人输掉比赛,这也就是胜利所带来的牺牲。我一边感受着这些,感觉到和上杉谦信的‘战斗’的价值观相呼应的地方。”奥运精神不只是为了战胜对手,更是为了战胜自己。

奥林匹克官网消息:羽生结弦4A并未被认定

请再给我一点时间,让我继续傻下去吧

羽生结弦在短节目出现意外失误后修改了自由滑的节目构成,大幅提高了自由滑的难度。把原来的3A2T换成了3A3Lo,把原来的3Lo换成了3F,其中包括四个四周跳。

他身着青白底色缀金色亮片刺绣上衣,尽显飘逸优雅。本次自由滑,他选样的曲目依然为《与天共地》,在雄浑而厚重的配乐中,羽生结弦第一个难度动作就跳了4A,但落地不稳摔倒在地。在紧随其后的4S中羽生再次跌倒。随后羽生迅速调整状态,滑行、旋转、跳跃,他尽情诠释着音乐,现场观众也为他送上阵阵掌声。乐曲终了,羽生双手举起又缓缓落下,动作中带着些释然。比赛结束,他向现场观众长时

间地鞠躬。

“说实话我发挥出了全部水平。很明显,我的4A跳得比以前的比赛要好。当然,我觉得我可以做得更多,但我认为这是今天我能做的全部。”羽生结弦赛后接受日媒采访时表示,“当然不出现失误很重要,我知道如果有失误肯定赢不了。但是从某种意义上来说,我觉得正因为有了节目前半段的那两个失误,这个《与天共地》的故事才能更完整。”

此前多家日媒报道称,羽生结弦的4A被国际滑联认定。但据奥林匹克官网消息,羽生结弦的4A并未被认定。官方指出,羽生结弦的4A动作在空中旋转圈数少了1/4圈或者更多,但

并没有少超过1/2圈(总的来说,就是少跳了90°-180°)。

“我强烈地感觉到,‘啊,这就是四周半的转速’。从这种程度再往落冰发展,可能有点过于危险了,人类可能真的做不到。不过,从某种意义上来说,我觉得属于我的4A应该算是完成了。”对于是否还会继续挑战4A,羽生表示,“请再给我一点时间,我不想就这样结束了。就让我继续傻下去吧。这次已经拼尽全力做到这种程度了。”

没能完美实现4A,但羽生结弦丝滑连贯的艺术舞步,依旧可以说是艺术性和观赏性极佳的惊世表演,现场的观众也给予了他最热烈的掌声。奥林匹克的精神就在于突破自我,向不

可能发起挑战。而在羽生结弦身上,这一精神特质更为突出。“在这个舞台上选择冒险,这份气魄令我深深感动。”日本原体操运动员、自由操世界冠军白井健三在个人社交媒体写道:“10年后、20年后的花滑运动员们可能会说‘最初跳4A的好像是羽生选手哦!超级厉害的对吧?’想到这里,就觉得羽生结弦选手留下了一个了不起的传说。”

《春天,来吧》(羽生结弦曾经的比赛曲目)原唱松任谷由实发文感叹,“羽生选手的表演令我流泪不止。这一次次倒下也不会崩塌的坚韧之美,支持着人类,对我而言,这是比获得奖牌选手们更有价值的东西。”