

■ 皇家马德里 |

## 国足把希望留到主场



《体坛周报》  
副总编辑  
体坛网总编辑  
马德兴

中国男足在世预赛12强赛第三轮比赛中3比2击败越南队,取得本届12强赛中的首胜,殊为不易。尽管赛后各种不满、批评甚至指责的声音依然众多,但这并未影响到球队本身。实际上,在战胜了越南队之后,国家队上下的心态与先前在沙迦滞留期间的情况已经完全不同,这无疑有利于打好与沙特队的比赛,更重要的是,球队把12强赛的希望留了下来,留到了11月、留到了苏州!

实际上,中越之战赛前,不管是球队还是随队人员都有一个共识,即中越之战是关键,如果能够拿下、取得3分,则很有可能前往沙特作赛时,球队的心态会完全不同,甚至有机会从沙特队身上抢分;但是,如果拿不下越南队,则很有可能前往沙特作赛时会出现“崩盘”的情况。所以,如何全力以赴拿下越南队,成为了球队以及足协工作的最主要任务。尽管与越南队一仗的过程一波三折,但是,最终的结果是令人满意的,至少国足拿下了比赛。在远离祖国这么长的情况下,尽管可以做各种思想工作,但是,再多的工作也不如一场胜利。

可以说,取胜越南队,就是中国队在本次12强赛中的一个转折点!拿下越南队之后,国足上下的心态就发生了不小的变化,压力也得到了极大地释放。当然,这种释放和变化并不是说国脚们对待后面的比赛就已经无所谓了,而是不会再像前三场比赛那样患得患失、影响发挥了。在目前的特殊情况下,尤其是疫情,国足无法正常参加国际热身赛,这种12强赛一方面是让教练和球员进行练脚,一方面又要尽可能争取打好。在这样一种情况下,赢一场球,就可以让球队上下建立起必要的信心。而且,越南队哪怕是实力再弱,也毕竟是征战12强赛的队伍,能够进入到12强赛的队伍,没有一队是好打的。这就好比12强赛已经结束的场次中,绝大多数场次都只是一球定胜负,这本身就说明了各队之间的技战术水平差距相当小。

正因为此,国足到沙特之后,不管是球员的情绪抑或训练中的氛围,与沙迦期间还是有很大不同,尽管在沙特的训练就只有两堂课。因为前四场比赛全部都是客场,国足在打完与沙特队的比赛之后将回国调整。到现在为止,中国队还没确定11月的两个主场能否在国内进行,但至少依然留存着希望,如果能够在中沙之战中再抢到哪怕是1分的话,情况与形势就将完全不同!这大概就是一场12强赛的胜利给现在的中国足球所带来的一丝希望。

■ 越雷池 |

## “洋盘”练兵



沈雷

中国足球从来不缺“有趣的论调”。比如在出征东京前,女足主帅贾秀全公开表示,奥运会是中国队的一次练兵机会。

贾秀全这么说,是为了解释自己为何在定夺奥运名单时抛弃多位预选赛主力,改而选入一

批名不见经传的新人出征东京。其实米卢蒂诺维奇在2002年韩日世界杯上也有过类似的行为,他没有带去谢晖、申思、李明等名将,而是选择了邵佳一、杨璞、杜威等当时知名度不高的新人。

一支世界杯参赛队通常会有几位“饮水机管理员”,除非接连出现伤病、红牌等意外,否则他们注定无法在大赛中获得实战机会。这样的位置本可以作为一种褒奖,“赏赐”给那些出过力但现在已不符合球队战术需求的老将。米卢却没有将几代中国足球人苦苦追求的世界杯变成论功行赏的舞台,而带上几位新人正是为了完成传承,他们不会破坏队伍的整体结构,米卢也给了多数人体会世界杯气氛的机会。

但米卢绝不会说出“世界杯

是中国足球的一次练兵机会”这样的话。世界杯之于男足,相当于奥运会之于女足,是可以登上的最高舞台。为了获得登台机会,已经付出了难以量化的努力,而当机会来临时,却成了“为未来练兵”,为哪个未来呢?宇宙奥运会还是宇宙世界杯?

贾秀全的论调,在这次世预赛里也有所耳闻。作为国足主教练,李铁在12强赛的临场表现很难判定为及格。挺李派抛出两大观点,其一是国足水平不过如此,换了谁做教练都这样;其二是李铁需要这样的比赛锻炼,从中获取成长的经验。

关于第一点,能全盘否定教练作用的人,可以说是竞技体育的“洋盘”,大抵也没有浸淫过优质教育。优秀教练与普通教练的

区别,就在于前者能尽可能激发选手的潜力,而后者连现有能力也无法完全用好。将“教练”替换成“教师”,“选手”替换成“学生”,一样成立。

至于第二点“锻炼论”,继承了中国足球舆论一贯的黑色幽默风格。以中国足球现有实力,世预赛12强赛恐怕是力所能及的最高舞台。在这样的舞台上锻炼主帅,究竟是为了什么呢?让他在下一届40强赛带队时能有更好的发挥吗?这就好比是一位学生,参加了一次又一次模拟考,最终决定在高考上“练兵”。分明是检验成果之际,却高喊“练兵”,那又何必参加模拟考呢?这样的逻辑思路,怕是只有知道高考会考砸的人,才会把决战说得那么漫不经心,“这次随便考考,就是为复读做好准备。”

■ 自说自画 |

## 看走马灯



阿仁

●中国女足主帅贾秀全的任期止于9月30日。贾秀全实实在是做了三年女足主教练的。由于中国女足在东京奥运会上成绩不令人满意,所以要贾秀全下课的呼声不绝于耳。贾秀全不服输,不辞职,坚持守住帅位。中国足球不表态,不宣布,只是聘请了上海女足的主教练水庆霞来担当女足联合队去征战了陕西全运会,可以讲是把老贾晾在一边了。如今合约到期,贾指导没有被下课、被炒鱿鱼,算是平安降落了。双方没有伤了和气,彼此可以握手从容告别。遇到棘手的事件,耐心再耐心是好办法。8日足协官宣了,正式宣布启动新一任女足的选聘工作。日程安排很紧

迫,昨天的24时就停止报名了,本周五、周六的两天举行应聘者面试。以后还有怎样的程序要走呢?还不知道。总之女足主帅将很快走马上任。

●走马上任用于20年前的女足主帅最为妥帖,老帅马元安卸任,少帅马良行接任,老马换成了小马。此后的20年中国女足频频换帅,多达15次,创下了中国三大球换帅的一个难得的纪录。从本土教练换成海外洋帅,从男性主帅换成女性主帅,大部分的新帅在帅位上只解了一年左右就匆匆被下课了。任期最短的是裴恩才同学,上课不到半学期就告退了。小马甲马良行算是有本事的,他两度出山挂帅女足。首任女足洋帅是瑞典人多曼斯基,她没有捱到

八个月就辞职拜拜了。后来的洋帅是法国人伊丽莎白,她是被麾下的女足队员集体炮轰而撤退的。不一一细表了,反正女足换帅如同走马灯,灯箱里的大帅穿梭不停,让人目不暇接。热闹是足够热闹了,让人气馁的是中国女足的成绩却是越转越差了。走马换帅,不好白相。

●原来被大家所看好的水庆霞表示她不会参加这次竞聘了。她早先参加过两次女足主帅的选聘,都落选了。不愿第三次做陪客也是应当理解的。在上海女足做好本职工作,为上海人多争点女足全国冠军,很好,很实在。至于又有谁去走马上任呢,大家可以耐心看看。有何玄妙,不讲哉。

■ 老骥伏枥 |

## 旁观日澳背水火拼



姬宇阳

全场比赛结束,日本队最终主场2比1艰难战胜了澳大利亚队。

说是艰难毫不为过,上半场,日本先是利用澳大利亚队的失误进了一个球。但是同样在上半场,澳大利亚队也结结实实地射中过一次日本队的门柱。

这场比赛完全可以用背水一战来形容。日本队如果打平或者输球的话,争夺小组前两名直接出线的希望将变得渺茫。对于日本男足来说,唯有获胜一条路可以选择。

澳大利亚其实全场踢得不错,上半场打中一次门柱,下半场一个点球被改判任意球。就当人们认为日本队将躲过一劫的时候,澳大利亚队依然把球罚进,一度把比分扳成了1比1。

第86分钟日本队的一次进攻逼得澳大利亚后卫上演乌龙球,日本队最终凭借此球2比1艰难获胜。

目前澳大利亚依然9分,日本是6分。

虽然仍然相差3分,但是看一看下一轮比赛的对阵。日本是客场对越南,而澳大利亚将在主场和沙特相遇。对于日本队来说,下一轮比赛就是他们缩小和第一集团差距的一个机会。

但是整场比赛看下来,我们发现,虽然日本男足拥有亚洲球队里人数最庞大的旅欧兵团,但是首先,他们的主教练森保一确实在拖这支球队的后腿。其次,日本男足在锋线方面,缺乏像韩国队那样的超级阵容。日本队虽然拥有众多的旅欧国脚,但是锋线环节,仍然是这支球队的短板。

可以想象,随着日本拿到这个3分,本组的前三名的争夺,慢慢会变得更为白热化。

■ 多多益善 |

## 张一诺之眼见未必为实



严益唯

成都蓉城门将张一诺在比赛中离奇的一幕大家都看到了。而且,只要愿意,我们还可以借助回放,反复看,不同角度地仔细辨认这一匪夷所思的动作。这个动作的每个细节虽然尽收眼底,可是各人得出的结论却还是不尽相同。仍然有人

怀疑张一诺是故意的,当然也有不少人相信这仅仅是一次意外。

可见,即便是众目睽睽的足球场上发生的事,眼见也未必为实。因为,每个人对足球的认识不同,导致我们的立场不同。所以,我们即便很清楚地看到了同一件事的完整过程,我们得出的结论,也都会受立场的影响而不同。

有一幅漫画:一位犀牛画家,它画了很多不同的风景。但是这些美丽的风景的正中,都有一个很突兀的小山。原来,这位犀牛画家观看风景的时候,都无可避免地会看到自己那耸立的犀牛角,所以在它的画中央,就有一个像小山一样的犀牛角。这幅漫画中的犀牛,就是我们每个人。我们所见的,因着我们眼光的局限,完全可能看走样,导致眼见未必为实。

为张一诺辩护的人群中,不乏专业人士,比如原国门区楚良,

原国脚汪嵩。其实在他们之前,已经有业余足球爱好者,根据自己的相关经验,很详细地分析了张一诺为何会出现这样离奇的失误。汪嵩和那些不知名的网友分析的逻辑基本吻合,他们就像是商量过的。无独有偶,犯过类似失误的日本门将南雄太,多年前解释了这一离奇失误原因,他的解释竟然也与汪嵩他们的分析高度相似。

由此可见,虽然每人的眼光都有局限,都可能带着偏见。但是,足球场上那些专业人士的观点,还是可以互相印证,形成一条相对可靠的逻辑链,帮助我们了解真相。这是因为足球毕竟还是有其内在的规律。所以,任何时候,我们都不能忽视足球的规律。中国足球要搞好,还得尊重足球规律。