

■ 隔岸观火 |

女排遭挫的几个问号



葛爱平

中国女排此届奥运之旅大不顺,前三场连败,早早丢失了八强的位置。小组六队取四队也挤不进去,这要是男足早被骂得狗血喷头了。但是女排没有,大家还是选择了理解。即使是批评也是温和的。谁让她们是女排?

只要对排球有点了解的都知道,女排在这次比赛中最大的问题是没有特点。扣球没有特点,拦网没有特点,三号位快攻没有特点,后排接发球也没有特点,就像是一支平庸的球队,这与之前比赛的三支队中,总有一两个关键时刻能够致对手于死地的杀手锏,也可说是看家本领的不一。土耳其队那个头发染得怪异的99号,俄罗斯队那个后排跳发球威力和成功率高得惊人的球员,简直就是锁住中国女排喉咙的巨掌。

中国女排过去也有这样的铁拳,最早是郎平,袁伟民把她提到一队,与张蓉芳打对角,结果一战成名,成为中国女排异军突起的绝对人物。此后,中国女排能够一直屹立于世界女排之林,无不与总是有四号位势大力沉的扣球手的出现有绝对关系。孙玥、王一梅、杨昊、王丽娜、李国君等,在最关键的时刻,都是重扣击溃了对手的抵抗。

现在女排的绝对人物毫无疑问是朱婷。在上届里约奥运会上,朱婷就是中国女排能够后来居上并最终夺冠的决定性人物。

但是,本届比赛朱婷的表现令人摇头,后来郎平透露,朱婷的手腕受了伤,影响了发挥。

排球运动员靠手打比赛,尤其是对打四号位的球员来说更为重要。扣球瞬间靠甩手腕发力,如果这个部位受伤,扣出的球无论力度和方向的掌控,都很难。也难怪中国队三战三负,主攻手成弱项,好比战场上面对潮水般的冲锋,少了挺重机枪,要想抵挡是很难。

网上流传一个帖子,女排成为明星后受到各方追捧,其中不乏商业利益,已经成为女排不得不面对的严峻问题。

当然,我不太相信这样的传言,但在眼下是什么都可以变现的商业时代,高光中的女排是不可能独善其身,关键看怎么处理了。据说之前游泳队也有这样的事情发生。

女排在本届奥运会上遭受如此挫败,仅仅是技术上的原因吗?就在几个月前还威风八面,何以变得如此平庸?还有其他原因吗?每个关心女排的人,都会有这样的问号。

■ 秦天论道 |

强点亮点



秦天

阿瑙已走,穆伊未归,近几年里,海港的阵容第一次不如申花厚实。上周六赛前,申花球迷大多信心满满,认为可以拿下海港。可是,申花还是输了。一些申

花球迷气得喊“康熙下课”了。

康熙用兵确实让人生气。没伤没病的,首发只用两个外援,俱乐部今年费神费钱引进的阿德里安、巴索戈,都被摺在了板凳上。德比重要,为什么不首发最强阵容?

第21分钟,曹赟定那脚凌空抽射,突然有力,被颜骏凌扑出。第62分钟,于汉超近距离单刀推射,又被颜骏凌扑出。还有别的机会。申花这场比赛踢得不错。但是,就是攻不破海港的大门。一个好门将太重要。1号国门,确实强出一头。



■ 自说自画 |

扬眉吐气



阿仁

●扬眉吐气,汉语成语。当下的时代是中国人扬眉吐气的时代。知道这个脍炙人口成语的来历吗?扬眉吐气,来头不小。它出自于唐代大诗人李白的《与韩荆州书》:“何惜阶前盈尺之地,不使白扬眉吐气,激昂青云耶?”中国奥运军团已经在东京出演了许许多多令中国感动、令人扬眉吐气的戏文了。不一一道来了。在我的朋友圈里一时间里最使大家感到扬眉

吐气、眉飞色舞的是中国游泳在女子4×200米自由泳接力赛中以刷新世界纪录的优异成绩夺得了奥运金牌。一个“90后”、三个“00后”的中国姑娘杨浚瑄、汤慕涵、张雨霏和李冰洁游出了7分40秒33。体育健儿创造世界新纪录要有大心脏,我们蹲守在电视机前面看直播也得有大心脏啊。这7分40秒33在碧波之中是一闪而过,而我们却觉得这7分钟简直就是一部电影大片,分分秒秒里备受刺激。这也算是竞技场里的相对论吧。哈哈。

●外媒也把这个纪录上了他们的头条。法新社的新闻标题是“中国女子选手震惊赛场!”日本报纸的标题是“中国游泳破女子4×200米接力纪录震惊澳大利亚和美国!”为什么只点了澳大利亚与美国的大名?噢,这是两支与中国姑娘同时竞赛的游泳组合,她们败给了中国女飞鱼。有趣的是《纽约时报》的标题为“中国在女

子4×200米自由泳接力赛中震惊澳大利亚!”美国人把自己撇得干干净净了,仿佛他们的女队当时只是呆在泳池的岸上。而美国人的小兄弟却不敢冒犯大哥,澳大利亚悉尼的《晨报》做的标题是“(澳大利亚)女子4×200米接力队惊呆了!”《7News》报道说:“澳大利亚在喜悦参半中获得东京奥运会女子4×200米接力赛铜牌。”澳大利亚传媒只是尴尬地写了自己的女子泳将。真够绝的。真使我读来感到扬眉吐气,有点黑色幽默的味儿了。

●到互联网上去看这条新闻,四位中国姑娘写成了四个美眉。美眉是妹妹的谐音。上个世纪末,港台电影、电视剧把“妹妹”读成“美眉”以后,就成了网络用语了。更为简单的缩写是MM。大姑娘、小妹子,柳叶弯眉,漂亮,美丽,美眉是也。对老读者普及一记新词语了。中国美眉们在奥运会上夺金掠银,漂亮得没话说了。不是吗?

■ 老骥伏枥 |

空场的上海德比



姬宇阳

这是记忆中第一场完全没有观众的上海德比。一对熟悉的对手,但是和上半赛季第一次交手相比,已经发生了很多变化。海港的实力相比上半赛季

是在往下走的,双方第一次交手时,海港队的阵容里还有穆伊在,还有阿瑙托维奇在。这一次双方再交手时,阿瑙托维奇已经回到了欧洲,穆伊则正处在隔离中。和上半赛季相比,上海申花队又多了一名新的外援敦比亚。纵使个别位置仍存短板,但申花中场阵容今年的提升有目共睹。先赢两场,然后打平,然后输球。和第一阶段一样,似乎又呈现高开低走迹象。可以踢得更更有章法一些,除了高球,也可以在中场中路让套路更加丰富一些。相比防守,申花现在最突出问题仍然是进攻。尤其这场和上海海港比赛,球队其实进攻还是有很多牌可以打,但是组合起来并没有出现最好的效果。论板凳的深度,论整个的外援内援的实力,申花这场比

赛其实是有能力去战胜这个熟悉的老对手的。和前两年相比,这个对手阵容少了武磊;和去年相比,这个对手阵容少了胡尔克;和双方第一阶段的首次相遇相比,海港阵中还少了阿瑙和穆伊。而这几年里,其实申花一直在做加法,加到今年,终于双方在实力对比方面有了变化,海港球员都承认,申花今年实力已经跟过去不一样了。赛后,上海申花针对比赛中的几次争议判罚做出了申诉。我们也会等待中国足协裁委会对此给出结论。申诉不能更改结果,申花教练组应该做的还是自己认真进行总结,让目前所有这些球员能组合起来形成更好的战斗力,是教练组必须要完成的一道重要命题。

■ 宇观赛场 |

胡萝卜与大棒



朱润宇

对运动员而言,能够站上奥运会的最高领奖台是他们职业生涯的最高目标。但最终的冠军只有一个,对金牌求而不得的例子不胜枚举。不过,除了运动员外,似乎还有一批人对胜利“虎视眈眈”,借题发挥。

网络暴力似乎成了一些人解决问题的最快途径,也成为了互联网时代的奇葩。作为看客的观众对没能夺金的运动员进行网络暴力,并不会改变赛果,但有些人就是想以此发泄并屡败屡试。所谓遗憾输球、没能夺牌,最难过的其实还是运动员本人。他们不仅要面对失利的全过程,整个奥运周期的准备随着输掉比赛也化为了泡影,网络暴力无异于雪上加霜。

与指责、辱骂相对的,是对失利的运动员进行“大宝贝”式的宠溺。这也许是出于好意,但这样的“网宠”,虽然能够平复运动员一时的心情,长此以往,只会让运动员对输赢毫不在意,同样与竞技体育的要义相背。某种意义上说,所谓“网宠”,也是网暴的另一个表现形式。

此前,日本网球名将大坂直美曾因为心理问题接连退出法网、温网,直到本届奥运会前才复出。虽然这不排除她因为红土和草地战绩不佳,找了个借口退赛,或是在“耍大牌”,但更应该被关注的是运动员的心理健康问题。这类问题,如果不看到实质而一味网宠,同样不利于运动员成长。

“网宠”看上去是给了一根“胡萝卜”,但不能忘记背后隐藏的却可能是影响运动员发展的“大棒”。虽然他们能为国出战都不容易,输掉比赛得到安慰也算是常事,但失利后就要进行总结,甚至是反思,这是最基本的运动员操守。过度地吹捧或是“溺爱”,让他们只会沉溺于掌声或是安慰,最终面对的只能是下一次失利的出现。不论是初来乍到的新人,还是即将离开赛场的老将,吞下失利虽然遗憾,但认真地好好面对失利,难道不香吗?

不论是唯金牌论,还是对运动员的“溺爱”,这都是不可取的。“网宠”看似并不暴力,但它会消磨人的意志。从某种程度上来说,这和网暴、唯金牌论并无区别,只是从一个极端走向了另一个极端。竞技体育的世界需要竞争,也需要客观严谨地去看待胜利或失利,它不需要走极端,不是“大棒”就是“胡萝卜”,而是需要竭尽全力并且坦然面对结果。