

■ 越雷池 |

足球正在失去多元的魅力



沈雷

欧洲杯小组赛，最让人吃惊的球队，莫过于匈牙利。

身处这个注定出局的“死亡之组”，匈牙利队险些粉碎了所有人的猜测，法德葡三强在他们面前都踢得异常艰难，甚至在最后一场比赛的最后时刻，匈牙利都能看到小组出线的可能。如果比赛时间是80分钟而非90分钟的话，匈牙利的战绩将是1胜2平。

匈牙利是这届欧洲杯中最善于利用身体优势的球队，以肉身做墙捍卫防线，以肉身为矛投向前方，即便三强都不是缺乏力度的队伍（尤其是曾经以力量著称的德国队），仍在匈牙利人特殊的战法面前显得极为不适，甚至某些时刻表现出了强队不该有的怯懦。

匈牙利使用的是一种复古战术。在今日的足球世界，对于力量派的讴歌与赞美，似乎都成了落伍行为。在过去20多年里，足球战术已发展到极致，而梅罗等超星长时间的统治，也让技术流足球备受推崇。即便是北欧这样力量派足球传统之地，也早已进化出技术细腻的顶级球员，无论是老一辈的瑞典人伊布拉希莫维奇，还是新一代的挪威人哈兰德，他们之所以成名，绝非因为出众的身体素质，而是拥有与身材“不匹配”的“小球”技术。

如果你是一位“95后”乃至更年轻的球迷，或许会理所应当认为推崇技术乃是足球运动之真理、之根本。但很可能，也因为这种单一化的审美倾向，而错过了足球另一种魅力——多元性。

譬如，欧洲杯史上的哪支德国队最具有“德国气质”？每个人都有自己的答案。而我选择1996年的那支德国队。能在绝境中——不仅因为在决赛中比分落后，更因为这支球队在决战时几乎无人可用，以至于欧足联破天荒地特批德国队在决赛前四天召入一位编外球员——以团结而铁血的气质，以近乎肉搏的方式，扳平再反超比分，可以说这相当德国。

无法比较两种风格的优劣。就如同老年人时常哀叹，现在的鸡没有鸡的味道，做出来的汤也不再有过过去那种特有的香味。工业流水线批量产出的肉制品，总和过去的作坊产品不太一样。足球同样如此。无论球队何名，穿着何种球衣，踢着什么风格的足球，大抵上与其所处的“阶层”有关，与国家、地区、社会及其传统的关联度，却越来越淡薄。

匈牙利所展现的力量足球，在未来看得见的很长的时间内，注定只会是弱者的选择。而强者们依然会跳着传控到死的舞蹈。只剩一种主流色彩的足球，正在失去自己的魅力。

■ 皇家马德里 |

这才是我们想要的欧洲杯

《体坛周报》
副总编辑
体坛网总编辑
马德兴

昨天凌晨，正在进行的欧洲杯赛展开了两场1/8决赛。两支大热门球队西班牙队和法国队在90分钟内均与对手战成了3比

3，通过加时之后，西班牙队如愿过关；法国队则因为姆巴佩射失点球而被挡在八强门外。如此过程与结局，恐怕再有想象力的剧作家都写不出如此剧本，而这其实才是我们所希望看到的欧洲杯赛！

从2016年欧洲杯赛开始扩军，欧洲杯的小组赛就已经失去了原来的味道，因为24队参赛，赛制设置方面的原因，导致着存在算计的可能，也就是可以根据小组赛的进程来选择对手。譬如，像本届小组赛最后一轮比赛中，分组抽签到后面小组的，因为赛程安排晚进行，于是就更可以根据需要来进行比赛，选择进入上半区还是下半区。所有人都很清楚，进入上半区与进入下半区有天壤

之别，因为上半区强手云集，而下半区则基本没有印象中或理论上的强队。所以，整个小组赛就显得很无趣，完全不像16队参赛时那样，小组赛必须每场全力“死磕”，而24队则因为小组第三名都有机会晋级，或者让赛事的精彩度打折扣。特别是，对中国球迷来说，观看欧洲杯赛就纯粹是看个热闹，寻找一下刺激。

但是，从欧洲杯16强产生，真正的“欧洲杯”才开始，才是人们所希望看到的顶尖欧洲水准甚至世界水准的欧洲杯赛！而且，由于1/8决赛开始采用淘汰赛制，而不是像小组赛那样再进行循环，这种赛制增加了赛事的刺激程度。所以，1/8决赛可以说是场场刺

激、场场精彩！

当然，因为历史原因，像荷兰、法国、葡萄牙等队在我国还是有不少球迷，特别是人气球星不少，因而当这些队伍相继落马、无缘更进一步时，各种“阴谋论”“剧本说”开始泛滥，而且不光是本届欧洲杯，以往的欧洲杯、包括世界杯在内，类似是说法从来就未曾断过。可是，就像西班牙队晋级和法国队点球被淘汰，需要多大的“脑洞”才能够构思出这样的“剧本”、设计出这样的“阴谋”？稍一不合自己的心思，就是“阴谋”“剧本”，恐怕说到底还是没理解足球的真正内涵。

不过，这些都已经不重要，重要的是，这是我们想看的欧洲杯！

■ 自说自画 |

名局之夜



阿仁

●本届欧洲杯的首个经典名局在昨天凌晨火热出炉：西班牙对决克罗地亚，双方共进入八球，在加时赛中，西班牙人终于以5比3击败了不屈不挠的对手，杀进了八强。在八粒入球中，西班牙球员打进了六球。开赛后的第一粒进球就是西班牙的宴请大礼，后卫佩里奇回传门将，年轻门将西蒙停球失误，目送皮球缓缓滚入自家大门。这粒乌龙球为这届欧洲杯上乌龙球“老九”，它在草皮上滚过了近50米，创造了欧洲杯最远乌龙球与1980年有统计以来的第二远入球。西班牙球员没有惊慌与气馁，先是追平比分，后是领先比分。在最后的十多分钟常规时间里，克罗地亚人搏命反击，在补时的读秒时间终



于以3比3追平比分。进入加时赛后，克罗地亚终因体力不支而连失两球无奈告败。两支豪门球队在120分钟激战里都用足了可以替补六人的新规则指标。终场哨响，双方首发的球员已经超过了一半衣衫湿透地坐回了场边替补席了。这无疑也是欧洲杯的一个新纪录。疯狂的西班牙人，疯狂的克罗地亚人，创造出了无比疯狂的经典名局。错过了这场球，太亏了。这场球一定会反复重播的，快快补课吧。

●不可思议的是昨天凌晨接连又出炉了逆转大战的一场名局：瑞士在常规时间里逼平法国之后，把战局拖进了点球大战，并且干脆利落地以总比分8比7淘汰了大热门法国队。瑞士率先破门，但法国逆转比分，一度还以3比1

领先。浪漫的法国人不会想到之后瑞士钟表匠能够精准地出演逆转再逆转。瑞士人如愿地把高卢雄鸡送上了点球点。我们这样连连熬夜的远方看客也不会料到之前20分钟才落幕的西班牙、克罗地亚亚名局，能够如此奇妙地重新拷贝，并且还加演了一场点球大战。法国大将姆巴佩成为了最后射失点球的倒霉蛋，欲哭无泪。在北京时间的两个夜晚，葡萄牙、克罗地亚、法国相继出局。上届欧洲杯与世界杯的冠军与亚军都没有能够踏进温布利决赛场。三缺一，他们在等待英格兰与德国之间的落败者。组团回家吧，回家去伤心。

●今年的欧洲杯不能错过。名局迭出，经典流长。看球看到这会儿，看出点名堂哉。呵呵。

■ 严之有理 |

文艺复兴了吗



严文学

从小组赛出线情况看，该进入16强的都进了，没进的也没啥可惋惜的，进入淘汰赛阶段，不少“意外”发生了。

在小组赛中意大利、比利时和荷兰三个队三战全胜。比利时队在丁丁的率领下犹如一颗比利时钻石被打造得耀眼。世界足坛劲旅的比利时队长期以来成绩很不错，但受关注程度一直不是很高，即使目前世界排名第一也是如此，与德布劳内、阿扎尔和卢卡库都不算流量球星有一定关系，这与比利时人低调、安静、内敛、不功利有关，他们的骨子里大概存有一种绝对的真实、超越的真实的超现实主义东西，因而在功利足球面前难以到达世界足坛的顶峰。

最近几年无论在欧洲杯和世界杯表现不很突出的荷兰队在小组赛还是表现出了很强的攻击力，成为24支球队中进球最多的球队。荷兰队的踢法如梵高的画富有激情、充满力量。可惜到了淘汰赛，荷兰队威力尽失，毫无办法地被捷克淘汰，成为第一支被淘汰的小组赛三战全胜的球队，根据荷兰队官方消息，主教练德波尔已经下课。

三支全胜的意大利倒是很有亮点，曼奇尼一改意大利传统的踢法，在防守端坚守的基础上，精心部署进攻端，使意大利的冲击力得到了很大的提升。尽管如此，由于这届意大利队中的突出球星几无，与七百年前文艺复兴时群星璀璨相比曼奇尼的“意大利足球的文艺复兴”计划实施起来还有点难度，且淘汰赛又回到了老路，但曼奇尼除了给人们带来了“文艺复兴”的美感张力外，还使人看到了意大利足球复兴的希望。

不过比利时和意大利将在淘汰赛中相遇，上届欧洲杯面对意大利，比利时输了，那场比赛被称为“新老贵族之战”，今年新贵能否翻身呢？

■ 老骥伏枥 |

疯狂欧夜



姬宇阳

欧洲杯开赛之后，最疯狂的一个夜晚，在昨天清晨到来。先是西班牙和克罗地亚的比赛，一场比赛双方完成了八个进球。最终西班牙战胜了世界杯亚军，闯进了八强。

第二场法国队和瑞士队的比赛，原本在人们心目中，这场胜负可能没有太多的悬念。但

这场比赛的一波三折，远远出乎人们的预想。先丢球的是法国。而且法国还差一点被瑞士队完成第二个进球。如果0比2就完全不一样了，但洛里扑出点球。这是本场比赛法国的第一个转折点，法国队大难不死之后，从这一刻开始冲锋。本泽马迅速扳平比分，1比1。然后是第二个进球，2比1！很快有了第三个进球，博格巴的世界波。

足球有时候就是这样。胜负天平逆转，一瞬间的事情。

3比1之后，法国人可能觉得这场比赛拿下没有大问题了，但是在比赛的最后10分钟，瑞士军刀却刺向了高卢雄鸡。瑞士在比赛的最后时刻，迅速地通过两个进球，把比分最终定格在了3比3。

西班牙和克罗地亚的比赛加时赛还是有很大看头的，但是法国和瑞士的比赛，加时赛就像是

点球大战的前奏。点球大战终于上演时，法国队员心里在想什么？我们无从得知。

在姆巴佩之前，点球大战双方的所有点球全部罚进。为什么让姆巴佩踢第五个点球？是他自己的强烈愿望还是教练的安排？很多人赛后讨论这个问题，但想想姆巴佩毕竟是法甲联赛连续几年的最佳射手，也是目前球队身价最高的球员。但他毕竟还是一名二十出头的球员。罚点球这件事情对球员的心理要求，超过技术。姆巴佩点球被扑。法国队出局。

对于只能在后半夜看球的中国球迷而言欧洲杯淘汰赛，每个夜都是必须熬的。

每个夜都是值得熬的。另外，足球，无可替代。这个世界上最引人入胜的游戏之一，仍然是足球。