

■ 皇家马德里 |

一夜回到解放前

《体坛周报》
副总编辑
体坛网总编辑
马德兴

中超联赛在战罢五轮后已经暂停，为国足全面准备即将开始的40强赛小组赛“让路”。在观看了前一阶段的比赛之后，坦率地说，今年中超联赛无论是比赛质量、技战术含量以及观赏性等方面，可以用“全面大幅度下滑”来形容。这多少也验证了今年开始实施全面限薪、限投等诸多新政之后的预测，即中超水平将“一夜回到解放前”。

其实，这也很容易理解。“金元时代”的中国足坛看上去红红火火，但本身并不是因为作为联赛基石的中国本土球员的技战术水平有了明显提升，在这个基础上再引进一些高水平外援，从而推动整个联赛水平的提升。实质是：因为各队不惜血本、拼命烧钱引进超级外援，一支球队在四五名超级大牌外援的带动下，强行拉高了中超。如今在将那些宝马级的设备拆除之后，自然只能重新回到“拖拉机”行列。

不过，在当下正处于转型期的中超联赛中，其实让人多少有些欣慰的，就是众多2001年龄段的球员开始有机会打上中超联赛了，不管是否因为U23政策。譬如，今年以来，让人最惊讶的就是海港队的哈力克，一年前的中乙联赛中代表国青出战，起初还仅仅只是替补，但如今已经在中超打上了比赛，而且表现相当不错。同样，去年也只是跟着国青打中乙，甚至连俱乐部都没有着落的杨梓豪，在休战期前最后一轮比赛中，第二次首发就帮助天津津门虎队攻入一球，取得了2001年龄段球员中今年的中超首球，为天津队取得今年联赛首胜立下了战功。类似的还有像河南嵩山队的韩东、大连人队的陶强龙、海港队的刘祝润、沧州队的张祥硕，等等。当然，更有不少在中甲联赛中出战的2001年龄段球员。

当我们在说中超联赛“一夜回到解放前”时，看着这些2001年龄段球员出场参赛，很容易让人想起20年前像赵旭日、冯潇霆、苑维玮、周海滨等这些1985年龄段球员开始在甲A联赛中羞涩登场时的情景。而那些年轻球员也就是后来在荷兰世青赛上大放异彩的那一代。

中国2001年龄段球员的起点相对不高，甚至连亚青赛决赛阶段比赛都未能获得，但是，如果能够有一大批球员早早地在中超联赛中出场并确保足够的比赛时间与机会，或许这才是中国足球的希望！倘若坚持两三年，这批球员至2024年奥运会预选赛时未必就完全没有机会，因为先前的1997年龄段、1993年龄段球员很少能够像现在的2001年龄段球员那样，如此早地在顶级联赛中开始锤炼。这或许才是中国足球真正的希望！

■ 越雷池 |

无从羡慕



沈雷

就在上周，日本足球媒体Soccer Digest评选出了“2020-2021赛季日本旅欧球员最佳阵容”。

阵容是标配433，入选球员如下——门将川岛永嗣(法甲斯特拉斯堡)，左后卫中山雄太(荷甲兹沃勒)，右后卫酒井宏树(法甲马赛)，中卫吉田麻也(意甲桑普多利亚)、富安健洋(意甲博洛

尼亚)；后腰远藤航(德甲斯图加特)、守田英正(葡超圣克拉拉)，前腰镰田大地(德甲法兰克福)；左边锋堂安律(德甲比勒菲尔德)，右边锋伊东纯也(比甲亨克)，中锋铃木优磨(比甲圣图尔登)。最佳球员(MVP)为远藤航。

对日本足球和欧洲足球有一定了解的球迷，一眼就可以看出，这个名单里少了所有权归属利物浦的南野拓实和皇马的久保建英，同样也没有效力五大联赛多年的大迫勇也、长谷部诚、长友佑都等人。其实也不足为奇，日本媒体在结果出炉时就已声明，选择的总体标准就是在俱乐部的表现——南野、久保、大迫等人落选就是因为无法担任主力，出场次数远逊于同位置竞争者；而长谷部诚则是位置原因，他目前在俱乐部里的主要角色是中卫，而在这个位置上，吉田麻也和富安健

洋入选无可争议。

参与点评的日本资深足球记者西部谦司直言，虽然“日本国家队的基本理念就是选择在欧洲表现良好的球员”，但这个阵容与日本队会有一些差距，如南野拓实仍会在国家队占据主力阵容，久保建英也会被重点培养，在比利时表现出挑的铃木优磨也因为“特殊原因”而在短期内无缘日本队。

早在去年11月的欧洲之行中，日本国家队就召集了“全欧班”阵容，一方面当然是出于防疫原因(日本国内球队球员从欧洲返日后需要隔离，影响联赛)，另一方面也是日本足球的底气所在，常年鼓励球员留洋的环境已到了开花结果的时节，目前有多达三四十名日本球员效力于欧洲一线联赛。按目前的人员储备，日本足球甚至可以排出三四套旅欧

球员阵容，自然也就有了“好中选优”的数量基础。

看到这类新闻，总不免想起我们自己。如果要从一线联赛里选出“2020-2021赛季中国旅欧球员阵容”，只有武磊可怜的一人入选。即便是这位“全村的希望”，这赛季过得也异常艰难，在新的战术体系下倍感不适，不仅沦为替补，信心方面也消磨不少。

就在上周，武磊刚刚随西班牙人队拿下升级资格，而在庆祝仪式上，数百位西班牙人队球迷在现场唱起“武磊之歌”。这一幕让人不禁感慨。尽管本赛季的贡献度大不如前，但当地球迷依然给予武磊掌声和鼓励，倒是在中国的网络上，到处飘着这样那样的质疑——“这升级跟你有啥关系呢”“踢成这样还有啥可吹呢”“别丢人了，赶紧回来”……

就这环境，还能指望些啥呢？

■ 自说自画 |

乱战“名”局？



阿仁

●长春亚泰与上海申花周一在昆山体育中心共同贡献出了一场难得一见的乱战“名”局。乱到怎样的程度？那就是在这场90分钟的鏖战中，哪怕你是端坐在电视机前看直播，你也舍不得让你的视线离开荧屏一分钟。分分秒秒里双方的球员绞杀在一起，时时刻刻中都有人仰马翻的镜头。要么是单枪匹马的殊死拼抢皮球，要么是一堆红衣对蓝衫的纷纷抱团起脚。我总觉得皮球踢上高空后飞来飞去的辰光不会比皮球在草地上滚来滚去的时间少了多少。申花队长莫雷诺在场上的几十分钟里，双方踢得还是有些章法的。在莫雷诺下场后，上海球队似乎变成了一支业余球队在踢野球了。而对手



显得更加喜欢这样的乱战，“乱棒打死老师傅”向来是东北球队的争胜手段。果然在第81分钟，亚泰球员王鹏在申花禁区里乱冲乱撞后出演一条龙，一脚捅射攻门得手。以乱治乱，东北人才是江湖高手。不服帖不行。

●面对乱战，当时主裁判也有点方寸大乱。不断出现的拉人、压人、绊人、推人动作，裁判全场仅亮出了七张黄牌。此战省去的黄牌至少也有这个数。第30分钟，莫雷诺在对方禁区里跃起头球攻门，被门将石笑一出击而一拳击中面门倒地不起。五星体育唐蒙惊叹：“拳击比赛？是直拳还是勾拳？”主裁、VAR都视而不见，只给了申花一次角球了事。该申诉的时候竟然无人出头，不该申诉的辰光却人人争先，申花球员真是

乱了套。在后30分钟里，彼此都不摆开架势，都不讲究套路，无战术、无技术含量，大家只凭着兴头、由着性子来搏杀。足够火爆，足够闹猛。可惜只是蓝精灵输球了。

●“康熙大帝”在直播镜头中露过几面，一脸无奈。接连的2平1负使他深感压力。已经有人喊出让他下课的口号了。蓝魔球迷点评这样的噪声杂音：“张口闭口喊主帅下课的是不需要什么成本的。吐槽、喷人为零门槛！”依我看，动不动就起哄、起蓬头的倒帅者不算耐心不够，而是别有用心。联赛五轮，申花的积分榜排名还在第一集团之中。急点啥。换帅不是马路上换辆共享单车，扫扫手机就可以了。是阿拉上海人的，面对起伏应该是捋得牢的。呵呵。

■ 戏剧化 |

两幕神奇场景
一种温情底色

麦卡

刚过去的英伦足坛比赛日，有两个关键词。

第一个关键词，是“门将”。

先是在足总杯决赛中，莱切斯特门将小舒梅切尔贡献了多次世界级的扑救，帮助莱切

斯特在己队的第五次足总杯决赛中终于首度捧杯。自2015-2016赛季以6000万英镑不到的全队身价奇迹般夺得英超冠军之后，莱切斯特终于又迎来了一个重要冠军。

更神奇的一幕出现在次日的英超比赛中，当目睹自己的队友全场25次射门却只进一球的尴尬之后，利物浦的巴西门将阿利松选择亲自动手——他在比赛补时第5分钟冲到前场头球破门，帮助利物浦完成了绝杀。

第二个关键词，是“父亲”。

莱切斯特庆祝夺冠时出现了动人的一幕。俱乐部主席维猜把冠军奖杯紧紧抱在怀中，双目紧闭，他不只是陶醉于胜利，更是在怀念他的父亲。

正是老维猜在2010年买下莱切斯特，才有了五年后的“蓝狐奇迹”，但在两年多前，老维猜现场看完莱切斯特的比赛后乘坐直升机离开，却在体育场外遭遇空难，不幸罹难。如今莱切斯特斩获足总杯，老维猜的遗愿终于变成了现实。

无独有偶，利物浦门将阿利松的头球破门，也成就了“家祭勿忘告乃翁”的场景。他的父亲上个月刚刚在巴西意外溺亡，阿利松却因为比赛和防疫的原因没能回国奔丧。

进球之后，他双手指向天空，纪念自己的父亲，“我从懂事开始就跟着爸爸在踢球，我真的希望他今天也能看到这一切。相信他在天上也会和我一起庆祝。”

■ 老骥伏枥 |

消耗战
与磨合战

姬宇阳

伴随着申花0比1输给长春，前五轮球队的表现，画出一条高开低走的曲线。

为什么会高开低走？个人观点，和球队现在的踢法有关系，这种比赛风格，它更接近于消耗战，而不是磨合战。消耗战+球队如今的年龄结构，高开低走也许就成为一种必然。

如果你现在的踢法是磨合战，大多数时候，会一场比一场更好。道理就在于，越磨合越熟练，越熟练消耗越小。

而如果消耗战这样的踢法在下一阶段继续，那么就算联赛间歇期之后球队的伤兵全部归队，体能情况也恢复的话，第一阶段的轮回同样可能重来一遍。

单个某场比赛没拿下，或许有各自不同的情况。在个别薄弱位置更换外援，比如中锋，也会让球队得分能力有一定程度的提升。

但上海申花现在真正的问题，还是在于整个的战术体系和思路。

你目前这些球员的优势是什么？他们的最大短板是什么？怎么样的踢法才能让他们真正实现扬长避短？这些问题，都需要在备战下一阶段联赛开始前考虑清楚。

今年的申花队阵容并非完美，只是说具备了争夺更好名次的可能，但是前提是自己不能犯太多的错误。