

东京奥运会开(闭)幕式总导演辞职

让女艺人扮“奥运猪”引公愤

东京奥运会日益临近,东京奥组委却再一次因“祸从口出”深陷舆论漩涡。今年2月3日,时任东京奥组委主席森喜朗在日本奥委会临时评议员会上的“有很多女性参加的会议很浪费时间”的言论,引起国际舆论的一片哗然。2月12日,森喜朗宣布引咎辞职,由桥本圣子接任职位。仅仅过去一个月,东京奥运会相关人员又生事端,开(闭)幕式总导演佐佐木宏因为对一名女艺人发表侮辱性言论,被媒体曝光后,迫于压力而辞职。

本版撰稿 本报记者 葛敏

“pig(猪)”同“Olympic(奥林匹克)”的“pic”发音相似
佐佐木宏谐音梗惹祸

据3月17日出版的《周刊文春》报道,去年3月5日,佐佐木宏在负责开幕式导演组的LINE(聊天软件)群组中提议,由日本知名女艺人渡边直美在奥运会开幕式上表演“Olympig”(奥运猪)的角色,让她一边在笼中叫唤,一边从天而降。佐佐木宏还使用了猪的图画文字:“(猪emoji):渡边直美,变身部分要如何表现得可爱呢?”在日语中,“pig(猪)”同“Olympic(奥林匹克)”的“pic”发音相似,显然佐佐木是玩起了“谐音梗”。

这一提议在当时便遭到导演组成员的强烈反对,有女性成员表示“以别人的外表来举例感觉不好”、“完全无法理解”,也有男性成员认为“糟糕到令人昏倒”。对此,佐佐木宏解释:“我经常在不经意间说冷笑话,所以就顺口说出来了,让渡边直美穿着可爱的粉色服装,伸出舌头来表达‘Olympig’的想法,我以为这样会让她看起来很有魅力,但马上就被其他

工作人员训斥了。”

佐佐木宏的言论一经曝光,在日本国内引起了很大反响。他在18日凌晨发表道歉信说:“对于渡边直美女士来说,我的想法和言论是一个巨大的侮辱,这是不可原谅的,我向她和所有受到冒犯的人表示最深的道歉和遗憾。”东京奥组委当日在凌晨2点向所有媒体转发了佐佐木宏的道歉信。

东京奥组委召开的紧急发布会于18日正午开始,发布会上,东京奥组委主席桥本圣子宣布了佐佐木宏辞职的决定。“他侮辱容貌的言论非常不恰当,令人遗憾,佐佐木先生的辞职态度坚决,组委会非常看重男女平等,所以我们决定接受他的辞职。”桥本圣子表示,包括意识上的改革在内,采取切实的体制来防止此类事件再次发生是很重要的,“我们将会尽快任命继任者,来负责东京奥运会和残奥会开(闭)幕式,不能耽误了准备工作。”

东京都知事强烈批评

针对佐佐木宏提议在奥运会开幕式上让女艺人渡边直美扮演“一头猪从天而降”,一些日本政界人士及大学教授发表了自己的观点。

日本内阁官房副长官冈田直树严厉批评了佐佐木宏,“这是完全不合适、不被允许的发言!为了使东京奥运会能在日本国民和世界人民的欢迎中举办,希望组委会能就此次事件进行详细说明。”日本奥运大臣丸川珠代也表达了类似观点,她认为这是完全不合适且不该被允许的。也有东京奥组委相关人士表示:“使用猪的图画文字涉及人权问题,比森喜朗的问题更严重,国际奥委会也无法包庇。”

东京都知事小池百合子同样愤

怒,并且感到十分羞愧,“奥运会开(闭)幕式是通过东京向全世界传达日本文化的盛会,许多工作人员正为展现与之相应的内容而努力做着准备。而在新冠肺炎疫情出现导致世界发生变化的情况下,东京和日本要向外界传达什么信息是关键。正是在这个节骨眼上,发表消极言论是想怎样?”

专门从事国际宣传的上智大学教授国枝智树则评论称,把人比喻为动物,是带有歧视性的一种危险表述,在国外,尊重“大码模特”的想法已经普遍传播。而在东京奥运会这样的场合,如果呈现将肥胖女性比喻为猪的演出,恐怕会招致全世界怒火,认为“日本果然是歧视之国”。

奥运火炬接力“辞退潮”愈演愈烈

距东京奥运会开幕只有4个月零5天的时间,东京奥组委内部再次节外生枝,对于奥运会无疑是个巨大打击。原东京奥组委主席森喜朗上个月同样是因为发表歧视妇女的言论,辞去了主席职务。接连出现歧视女性的声音,不仅让日本在国际舆论中饱受批评,奥运会筹备工作也受到阻碍。

森喜朗事件后,有近400名志愿者及火炬手退出,至少22家奥运赞助商受到客户要求取消赞助的诉求。而奥运火炬接力即将在3月25日举行,开幕式不对普通观众开放,表演活动

也将简化进行。这其中在疫情防控的考量,也有日本各界名人拒绝担任火炬手的原因。

原本东京奥组委想让火炬传递“星光熠熠”,但过去一个多月来,已有数十名歌手、演员、运动员等名人辞退奥运火炬手,其中包括天才将棋棋士藤井聪太、歌手五木宏、阿部真央、演员常盘贵子、斋藤工、玉城蒂娜、渡边彻、洼田正孝,偶像组合TOKIO,以及马拉松选手大迫杰和世界杯女足冠军队成员川澄奈穗美、熊谷纱希、岩渊真奈。

娱乐圈明星多以“日程冲突”为由

渡边直美回应——
希望大家尊重
“个性与想法”

在这个看脸的世界,多少女生为了变美变瘦都削尖了脑袋整容、抽脂减肥,更别提娱乐圈的女明星了。

不过,在日本娱乐圈就有这么一位“泥石流”,不仅以胖为美,而且堪称日娱的自信一姐,她就是渡边直美。身高157cm,体重200斤的她,被人们追捧为性感女郎,她拥有灵活的身体,跳起舞来扭动的“电力”不输专业舞者,因为模仿碧昂斯跳舞,她一夜爆红,后来还有机会站在本尊面前表演。

随之而来的就是事业上越来越红,国民认知度越来越高,一年拿下16支广告,频频登上时尚杂志封面,有自己常驻的综艺节目,出演电影电视剧,甚至在时尚圈都有一席之地,不仅被各种大牌邀请头排看秀,还创立了自己的时尚品牌,一些大众眼中的美女明星都把她当成时尚的风向标,她的Instagram粉丝数高达939万,在日本排名第一。

与这些肉眼可见的成就分不开的,是渡边直美强大的自信与高情商,看看她被侮辱后的回应,与提议她扮演猪的东京奥运会开(闭)幕式总导演佐佐木宏对比之下高低立判,“听到相关报道非常震惊。本人从事抛头露面的行业,平日里也是在充分理解体型可能被人揶揄的基础上工作。实际上我觉得拥有现在的体型很幸福。我将继续不拘于体态表达自己,也希望世界能变得更丰足,希望大家尊重彼此的个性与想法。我自己还有许多不成熟的地方,在周围人的指导下,今后也会为了带给大家欢笑而努力。”

此外,她表示自己曾经接到过奥运会开幕式的邀请,但由于奥运会延期,听说邀请也取消,此后就不知情了,报道所提及的内容也跟当初邀请她时所谈的不同。

佐佐木宏



佐佐木宏本就是替代品?

现年66岁的佐佐木宏曾导演了2016年里约奥运会闭幕式上的东京8分钟以及在新国立竞技场举行的东京奥运会倒计时一周年活动。但他原本并不是东京奥运会开(闭)幕式总导演人选,只是团队中的一员,主要负责残奥会开(闭)幕式工作。

2018年,东京奥组委宣布奥运会及残奥会开(闭)幕式总导演由狂言师野村万斋担任。野村万斋是日本国宝级的狂言师(日本古典戏剧之一),他在其他领域也颇有成就,曾主演电影《阴阳师》系列,并凭安倍晴明这一角色获得了2001年蓝丝带奖最佳男主角、学院奖新人奖与优秀男主角。

在担任东京奥运会开(闭)幕式总导演后,野村万斋还赴北京参加了狂言公演。当时他透露,北京奥运会开幕式的脚印烟花给他留下了最深刻的印象。日本国内对野村万斋导演的奥运

会开(闭)幕式非常期待,2020年2月,野村万斋透露开幕式的框架已经完成,做好了70%-80%的工作,他还表示,东京奥运会创意的核心理念是“共同创造”。

然而,东京奥运会因为疫情被迫延期后,去年年底东京奥组委解除了野村万斋的导演团队,原因是“一切从简”,佐佐木宏接替了野村万斋的工作,负责对整个奥运会和残奥会开(闭)幕式进行修改,进行大量简化,并加入抗疫元素。

野村万斋坦言这是个“苦涩、断肠”的决定,让工作人员这两年的努力付诸东流,但这是考虑了综合因素后得出的结果,他期待佐佐木宏可以在自己的基础上做得更好。现在佐佐木宏却提出了让“女演员在开幕式上扮猪”的荒谬创意,让东京奥运会开(闭)幕式不得不重新考虑总导演人选。