■ 隔岸观火 |

德比战后的余音

葛爱平

德比之战后我写了《申花输德比，原因在哪里》一文，收到许多朋友留言，这里选几个作些回答。

STYM：申花既然有能力踢出这么漂亮的比赛，那第一阶段在干嘛呢？如果第一阶段有一半的比赛能踢出本场那种血性也就不会勉强进入大连赛区第四名，也就不会过早碰到上港。

答：申花的比赛状态上下起伏过大，这两场比赛和之前有比较大的不同，这是什么原因呢？

首先，主力阵容年龄偏大，替补实力不够，还不具备稳定、持续发挥的比赛能力。

这么些年来，申花在联赛中一直起色不大，偶尔有几场亮眼的比赛，但是多数还是平庸。我以为最主要的问题还是出在转会引援上。钱花了不少，效果看不到。

本赛季如果不是因疫情，大大浓缩了赛期，按照正常的双循环赛程，申花的排名能否如现在，还真的很难说。

两届足协杯赛的成功，使得申花打淘汰赛更有信心，但是，一支只会打淘汰赛，不能够在漫长的联赛中经受考验的队伍，最多只是一只脚走路，是不完整的。

另外，淘汰赛有运气的成分，博淘汰赛就是正常比赛没有把握的赌博，通常是弱旅爆冷的想法。申花如果一直存有这种想法，就是对自己信心不足的反映。为什么信心不足？实力不够；为什么实力不够？……自己去想吧。

THOMAS：上港虽然赢了，但有运气成分。上港队的命门完全呈现，只要看住奥斯卡，后场高位逼抢，进攻一定出问题。这个问题的根源出在队伍的打法和教练员身上。佩雷拉把徐根宝在东亚队多年积攒下来的抢逼围和整体打法完全糟蹋干净。

答：上港第一阶段打得非常稳定，打循环赛与淘汰赛是不一样的，前者还可以犯错，后者犯了错就下去，因此在布置打法上会更加谨慎，“保身价”的想法与对手搏的心态是完全不一样的。

上港现在的打法人所皆知，能不能再想出新招？很难。球队结构牢固，各司其职就像流水线，拼的是球员绝对的实力硬吃对手。

但是，当对手把你摸得很透后，再以不变应万变，恐怕就很难持久的，尤其是实力相当或者重要的比赛。

上港的问题是已经到了瓶颈期，要么把现在的实力再加厚——无论是本土还是外援，要么主教练在现有条件下进行大的战术变化，现在看来，这两项都很难。引进新的生力军，给球队注入新的战斗力，或是换个新教练，给球队一个新的思路？不客气地说，佩雷拉已经很难再挖潜了。从操作上讲，后者更容易。

解决了这两个问题，上港才能一直保持争冠的势头。

■ 秦天论道 |

康熙的示范课

秦天

●

德比第二回合，康熙上了一堂示范课。

申花实力弱，上港实力强。德比第一回合，数据之差明显。上港控球率78%，申花22%；上港射门18次，申花三次；上港破门的极好机会五次，申花零次。

0比0，是申花顽强防守的结果。

第二回合，申花首发只上了一个外援姆比亚。都佩服康熙的勇气。同时，都以为申花会如法炮制第一回合，死守。

裁判哨响，申花的踢法大大出人意料，不是退缩半场死守，而是力拼中场强攻。

上港完全没有料到，一时慌了手脚。前25分钟，申花创造了五个角球，场面上压着上港。

康熙示范课的第一章：什么叫出其不意攻其不备？

●

以弱战强，不守反攻，并取得优势，靠什么？

自信，胆识，勇气，这些精神层面的东西，当然都有。仅看到这些，不够。积极主动地逼抢，快速围堵持球的对手。抢断后，快接快传快转快攻。

简要地说，就是根宝当年带申花时的抢逼围，就是后来根宝带东亚时的接传转。

抢逼围不是根宝的发明，韩国足球早就如此。接传转也不是根宝的发明，西班牙足球的接传转早就炉火纯青。根宝的贡献是用通俗易懂的语言简明扼要地概括了出来。

康熙示范课的第二章：有效的踢法并不在于创新而在于坚持。

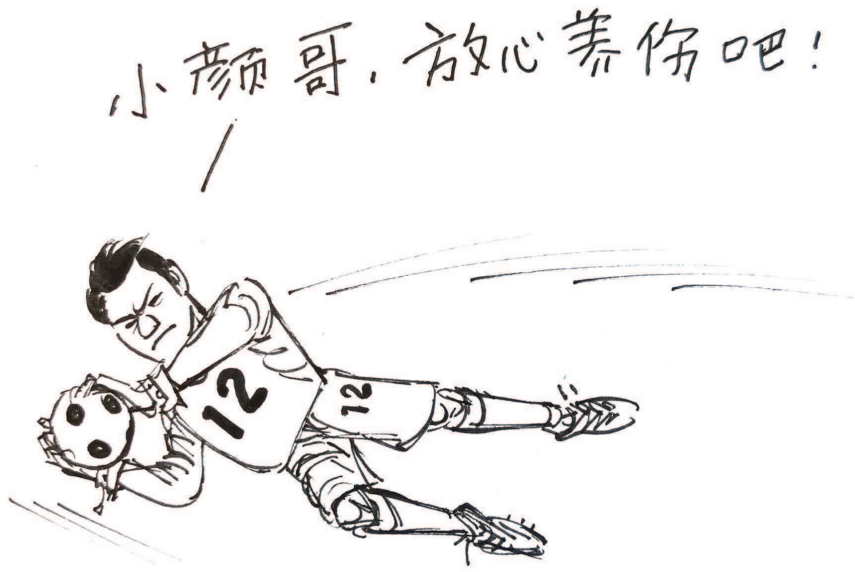
什么是风格？风格就是正确有效的踢法，恒久不变的坚持与完善。

●

整场比赛，申花控球率与上港持平；射门，申花22，上港11次；角球，申花多出上港数倍。

数据，与第一回合相反。

康熙的示范课，内容丰富，还有别的章节。篇幅所限，打住。



■ 自说自画 |

点杀德比

阿仁

●上海德比的两场球一共踢了210分钟，三个半钟头。第一场德比0比0，上海上港猛攻，上海申花死守。有人欢呼这是一场精彩纷呈的德比大战，我不以为然。攻的一方没有打进一粒球，守的一方推进到前场寥寥无几，半场里只打了三脚射门。替补上场的上港门将陈威仅仅抱到了三次球，其中两次还只是后防的己方球友回顶的球。因为场上有流血、有重伤、有肘击、有抱摔，当值主裁也默许这样的格斗，我称之为“笼斗”德比。讽刺一记，没有偏重任何一方的意思。第二场德比在90分钟常规时间内双方打成1比1，加时赛30分钟又打出0比0。点球大战。申花队长莫雷诺的第一轮射门就失手，被陈威扑出。上港球员没有丢失机会，五发点球全都破网。简化第二轮德比，甚至概括这两场沪上德比大战，那么只需要四个字：点杀德比。点球赢球，这是运气。或许，这是天意。胜的一方不用沾沾自喜，败的一方也不必灰心丧气。以后的德比交战多得是。来年复来年吧。

●马宁来吹罚这场德比战是要有点勇气的。他堪称涉险过关。整场比赛马宁出示了11张黄牌，他看来是故意没有带着红牌上场。他对身上已经背有黄牌的双方球员在再次严重犯规后只是警告教育。他也没有启用VAR，免得赛后留下无穷后患。唯一留下的一个“争议”是申花前锋毕津浩在上港禁区里倒地。马宁响哨，他吹的是申花张璐有手上动作拉扯王燊超在先。王燊超倒地时还捅了皮球出了底线。上港也因此获得了在禁区里开任意球的判罚。马宁一把拉起了毕津浩，让他继续比赛。对此所谓“点球争议”而喋喋不休的朋友可以去网上看看这一段视频的。张璐扯住了王燊超的球衣，明明白白、清清爽爽，连球衫一角都被拉出了球裤了。马宁没有看走眼。

●五星体育的唐蒙对上海德比的赛前预测几乎就猜对了全部。只是兀然而上的陈威击碎了申花点球制胜的结果。外埠球迷对申花的告退争冠组前四是有点胸闷的。想来广州恒大或北京国安的争冠路上是最不情愿见到上海上港的。粤媒早就称恒大在申花身上取胜是“囊中取物”了。再者，申花遇见恒大，在这场德比战中首发有曾诚、冯潇霆、于汉超、彭欣力、温家宝的恒大旧部，在斗恒大、战恒大时，这五员大将有几个能上得了球场？阿拉上海人只希望上海球队能走得越远越好，无论申花与上港。能够弄得敌手难过的方为正着。嘿嘿。

等看上港杀进决赛场吧，还有一道坎。从容不迫点。打德比是有点急吼吼了。

■ 老骥伏枥 |

保级组的背水一战

姬宇阳

和争冠组相比，今天我想聊聊保级组。

保级组最后四支球队的对阵：武汉卓尔VS青岛黄海；深圳佳兆业VS石家庄永昌 。

保级组的四个难兄难弟里，下轮再输球的球队形势就很凶险了。

回看淘汰赛第一轮，一个建业一个泰达，大连和苏州赛区第一阶段的两个倒数第一，全部在淘汰赛第一轮完成保级。

而他们击败的球队深圳和武汉，都是第一阶段一度进过前四名争冠组的球队。

为什么他们都在保级组首轮输给另一组倒数第一的球队？甚至连加时赛都没机会打，被对手直接两回合比分淘汰。前四没争到，落到保级组之后心态没摆正，恐怕也是重要原因之一。

中超保级战最后留下的四个球队，是上赛季和这赛季的升班马，也算一种巧合。

而这次中超的保级战役中，更有趣的一个人物是一名外援。他一个赛季帮助两支中超球队保级！

阿德里安先是六球五助攻帮助重庆当代进入争冠组，提前完成保级任务。

第一阶段结束之后，又被租借到广州富力，保级组第一轮比赛第二场，他一球一助攻帮助富力完成保级。

相比之争冠组，接下去保级组的比赛，一样非常有看头。我们看看史上第一次通过淘汰赛最终产生的降级球队，最终会是谁？

■ 宇观赛场 |

谁能吹好“哨”

朱润宇

在赛场上，裁判的职责应是维护比赛的进行。但今年的中超联赛，几乎每一轮比赛，被寄予厚望的本土裁判们都会引出一些争议，让人不能不感受到裁判的存在感。对足协而言，一个问题是如果国内裁判经常引起争议，那是否就请外国裁判呢？但理想丰满的标配，往往是骨感的现实。

在中超第二阶段，足协特意引进两位韩国洋哨，为的就是试图改变裁判状况。然而，洋哨吹的第一场球，就引起了更大的争议。这个争议有多大？大到输球一方的球员赛后冲入VAR室向裁判要说法，还集体在社交媒体上表达自己的不满。这个举动甚至惊动了足协，让他们不得不提出要对过激行为进行处罚。和这个相比，比赛中两队在场上的大规模冲突都只是小事。

最终，这场比赛从一场事关争冠的比赛，变成了一场球队和裁判的舆论口水战。这样的场面，在今年的中超联赛中已不是第一次发生。错漏判经常出现，难道这些有着国际裁判头衔的土哨就这么缺乏专业素养？从不同的立场出发，也许会对裁判的判罚是否公平有不同的看法。如果某些判罚对场上的某一方有利，那么他们的对手基本不会买账。就算裁判再公正，也会被人认为有失偏颇。

除了不同的立场，裁判们在场上的每个动作都会在事后被放大了看。不同裁判的吹罚尺度是否统一、他们对VAR的使用等问题常会在不经意间就成为热点。对现阶段的中超而言，不论是洋哨还是土哨，只有能“摸着良心”吹比赛的才是好哨。但什么才是能吹出好哨的高水平裁判，没人能下个定义。能执法国际比赛的裁判、洋哨以及发过论文的大学副教授吹的比赛都能饱受诟病，估计没有谁能好好吹比赛了。毕竟，裁判看的不是名气，而是业务水平。但没吹过比赛，怎么知道他们的业务水平呢？还是说，不用他们吹比赛，去查查他们的论文就行？只能说，赛场上每个人都很难。

足球场上出现错漏判，网球场上也会有。尽管现在大多赛事都有了鹰眼，几乎没什么争议，但还有少数没鹰眼的赛事。最近，俄罗斯人卡恰诺夫就在没鹰眼的安特卫普站遇到了目前在他职业生涯中最离奇的一次误判。比赛中，他的一个界内好球被主裁诺尔改判为出界，让他丢了这一分。气炸了的卡恰诺夫在与主裁争论无果后，踢了球网摔了拍子，最后被对手逆转。诺尔改判也许只是因为他认为出界，但这明显无法说服球员，也无法让球迷信服。

在赛场上，比赛中或许难免争议。作为场上最具权威的裁判，他们应该要用无误的判罚树立起自己的威信，而不是让自己通过争议出名。想要吹出公平的比赛，先要迈出准确这关键一步。