

金贵说话,听得一清二楚



首席记者 刘闻超 发自苏州

“虽然过去的一些热身赛和内部比赛大多数时候也会‘空场’进行,但是正式比赛还是不同的,球员在专注力方面也有一些影响。可能有些球员,现场人多,氛围越浓厚,他的状态就调动得越好。相反,有些时候可能现场氛围或者压力一般,就发挥得越好,这个确实不好说。”在一次闲谈中,一名上港球员如此说道。中超空场比赛,对所有人来说都是一种全新的体验,当然,大家也都清楚,此举是出于安全起见。上港队中的阿瑙托维奇就非常尊重这一决定:“作为职业球员来说,我们的任务就是好好比赛,我们会尊重足协的决定。”

空场比赛所带来的一个直接影响,就是现场声变得清晰不少。以上轮爆冷战平上海上港的青岛黄海为例,新帅吴金贵上任后,全队上下对于本场比赛的投入程度可见一斑,整个上半场比赛,吴金贵一直站在场边指挥比赛,尽管持续喊话的次数不多,但每次只要一发声,即便是看台上的记者也能听得一清二楚:上半场比赛中,黄海球员在一次犯规后正准备集体找裁判理论,结果场边的吴金贵重复喊着“不要说、不要说!”第一时间控制住了队员们的态度。

到了下半场,吴金贵几次向场边带队热身的助教成亮传达部署:“王伟,准备一下,马上准备出场……”终场前,助教李诚铭在场边提醒队员们

“补时还有3分钟,记住了,只有3分钟了,坚持一下……”

除了场边教练组,场内球员之间乃至主裁的声音,在空场环境之下,自然传得更远。同样是上港与青岛黄海一战,主裁张雷在一次吹罚买提江犯规后,将后者叫到身边来交流:“买提江!买提江!注意一下……”此后在上港获得任意球时还不忘提示队员“注意听哨声”。下半场比赛中,陈彬彬就有过一次被黄海后卫迪力木拉提铲倒的经历,不过那次犯规并没有等来主裁的黄牌,这也引来球员们的一些小情绪。最后时刻,也一度能够听到教练组与第四官员就比赛净时间一事进行交流。所有这些细节,在以往的比赛很难被注意到。

非常时期

的中超

想方设法 空场不空

本报记者 徐杨一凡

装扮主场 唤燃亿心

在各队的主场,看台上总会布置有被称为“TIPO”的大型横幅或拼图,用以表达球迷对球队的支持,而球队元素也会在各个角落有所体现。遗憾的是,今年中超采取赛会制的空场比赛,球队很难将各自的特色标志物带到现场,空落落的看台难免显得有些冷清。

为此,赛事组委会将两大赛区的比赛球场特地布置了一番,在主席台正对面铺设了以“唤燃亿心”为主题的巨幅TIPO,整体设计中还加入了中超联赛的标志、球迷欢呼剪影、举办城市地标元素等,既代表着球迷为主队获胜而欢呼,也寓意着中超联赛的回归。同时,球门正后方的巨型手套不仅是守门员的化身,也代表着本次疫情中,全国人民上下齐心、协力严防的决心。

有了大型TIPO的装点,空旷的球场里增添了不少比赛氛围,也增加赛事直播画面的视觉冲击力,为球迷提供更好的观赛体验。

球迷互动 在线助威

足球比赛,场上厮杀的球员自然是主角,但坐镇看台呐喊助威的球迷同样是比赛不可缺少的一部分,他们代表着球队的文化,也能给予球员在场上奋力拼搏的动力。

在球迷无法到场观赛的首阶段中超比赛中,转播方特地结合赛场特点制作出完全贴合现场的虚拟观众动画,同时使用现场实际比赛声音加入欢呼、惊叹、掌声等虚拟声场混音,从视觉和听觉两方面提升了赛场整体氛围与球迷观赛效果。

与此同时,赛事组织方还在赛场边竖起了大屏幕,邀请球迷通过连线方式加入现场的大屏幕进行互动,在自己家中为主队远程助威,不少俱乐部会组织球迷集中在第二现场观看比赛,他们观赛的实时画面也会出现在现场大屏幕中,这样的连线形式为中超联赛、俱乐部以及球迷三方搭建了一个良好的互动平台。

朱宝杰:有球迷,进球庆祝会热闹一些

本报记者 徐杨一凡

在中超赛场上,申花队球迷的热情是出了名的。几乎每个比赛日,虹口主场里都坐得满满当当,一片沸腾的蓝色海洋造就了“魔鬼主场”的名号。

这赛季,球队引入了不少新援,放在往常他们早就已经收获了主场球迷们最热烈的欢呼和掌声,遗憾的是,今年联赛受疫情影响不得不以赛会制的空场形式举办,球迷无法到场助阵,新援们也无法体验推山倒海的欢呼。

“能开赛就不错了,就不要想那么多了。”朱宝杰倒是想得很开,“虹口是

我们自己主场,有的是机会。”在他看来,空场比赛也有好处,不再有传统意义上的主客场优势之分,这对于各队而言都是平等的。

由于赛前就早已知晓第一阶段的比赛不会有球迷在场,因此朱宝杰的注意力也更多放在了比赛本身,“我们都知道现场是没有球迷的,所以大家都把注意力放在了比赛上,没有过多关注比赛之外的东西。”

“有球迷,现场可能会更热闹一些。”朱宝杰想象道,他在与深圳的比赛中打入了自己来到申花后的首粒进球,可惜没有球迷能亲眼见证,这种感

觉多少有些特别。但在比赛的时候,朱宝杰并没有想太多,“我的精力全部用在比赛上,不管是在上面比赛还是在替补席上坐着,我不太会关注其他的事情。”

“因为没有球迷,人少,现场说话听得很清楚。”朱宝杰说,“但这和教学赛还是差挺多的,毕竟是正式比赛,大家投入的精力,以及思想集中程度都是不一样的。”

“在疫情当下,联赛能开始就已经非常不容易了。”他感叹道,“希望中国的疫情早点过去,早日能有球迷来现场为我们加油!”

球景房观赛 全中超最幸运的球迷

本报记者 薛思佳

隔着一块玻璃,紧盯着在球场上奔跑的红色身影,与身旁的人们相拥而庆,成为了部分前往昆山体育中心现场观赛的上海上港球迷的真实写照,“我们开玩笑说看球的档次都上去了,以前都是在上海体育场的看台上,这回体验了一把包厢VIP的待遇。”邓波说道。在对阵泰达和华夏的两场比赛中,他都在现场见证了球队的胜利,“根据酒店的防疫要求,比赛中不能开灯,也不能开窗,所以我们把带的队旗挂在了窗户上,尽可能地制造一些看球的氛围。”据邓波透露,在第二场对阵华夏的比赛中,为了确保所有上港球迷遵守相关的防疫要求,他们在每个房间安排了负责人,并且携带了封条,“我们到了酒店之后发现窗户全部用螺丝钉钉死了,但我们自己也带了



封条,把窗户封死,如果赛后发现有封条被打开,我们要严肃处理。”

和平日里看球的习惯大抵类似,前往昆山现场观赛的上港球迷们会相约在球队大巴的进出口,用口号和歌声欢迎球队,“其实我们之间隔着

的距离很远,也完全接触不到球队,但我们希望通过这样一种方式告诉球队,即使是空场比赛,我们依旧和他们在一起战斗。”邓波坦言透过窗户,看到空荡荡的球场,确实是有些不太习惯和适应,“以前在看台上进球之后,大家会手搭着肩,一起唱歌和欢呼,但现在就是在房间里拥抱庆祝一下,从看体验上来说确实没有那么激情。”即便如此,大家也希望用自己的声浪冲破“阻碍”,让球队感受到“第12人”的存在,“从我们的角度来说,是非常渴望回到看台的,也更喜欢那种看球的感觉,但在现有的情况下,能够看到球队就很幸福和知足了。”

接触不到球队 媒体逐步撤离赛区

首席记者 刘闻超 发自苏州

所谓“空场”,不仅仅针对球迷,也包括了媒体。

此次中超报道过程中,除蓝区媒体外,所有封闭区以外的媒体,在任何时候都无法直接接触到球队和球员,也正因如此,两个赛区内的不少媒体在度过前两周的中超复赛热潮后,已

经逐渐开始“撤离”赛区。

球队并没有赛前公开踩场训练的安排,而赛前新闻发布会同样也是由赛区收集问题后,于当天统一向各队主教练提问,至于赛后发布会,现场也不会出现以往媒体长枪短炮聚焦台上的画面,可以预见的是,即便是一些重头戏,也不会有什么改变,“这样一来,大家见面的次数倒是少了许多。”在和

相熟的记者聊起这一问题时,不少球员也是半开玩笑地表示。

空场比赛,归根结底还是出于对所有人的安全考虑,真正到开场哨吹响后,上港球员们还是坦言,能够全身心投入到比赛当中,当然两个赛区内的所有人都期盼着,在未来条件允许的情况下,足球场可以回到本来的样子。

独家揭秘

中超联赛已步入第四轮,各支球队的状态渐入佳境,当然这其中不乏一些球员由于各种原因导致的伤病而令人牵挂。足球比赛里,球迷一直是不可或缺的部分,不过受疫情影响,今年第一阶段赛事暂时只能空场进行,空旷的球场内,各队将帅间的对话变得再清晰不过。

球场之下,球队的许多工作也出现一些转变,这些都是此次特殊赛季留给我们的记忆片段。

空场

