

AC米兰找到开启复兴大门的“钥匙”—— 本纳塞尔无惧“皮尔洛魔咒”

2011年5月，当皮尔洛决定结束自己长达10年的AC米兰生涯时，红黑军团送给他一支精美的卡地亚钢笔作为礼物，并对他说：“看在上帝的份上，不要用这支笔和尤文图斯签约。”

然而短短几天后，皮尔洛就与尤文图斯签约了，意大利人在自传中说：“我签约的时候是不是用的这支笔？我会把这个秘密带进坟墓里。”

这虽然是个段子，却足以说明皮尔洛在红黑军团的历史地位。

本版撰稿 特约记者 谢勤德



享受作为球场上的主宰

自从皮尔洛离开后，米兰的中场便陷入了魔咒中，各种类型的球员来了又去，却始终没人能够像皮尔洛那样在后腰位置上承担起指挥重任，范博梅尔和德容是防守悍将，他们的风格与皮尔洛完全不同，蒙托利沃与比格利亚则饱受伤病困扰。

当然了，想要成为“新皮尔洛”的难度是显而易见的，这位前意大利国脚在“组织型后腰”位置上树立了一个高得难以想象的标准。不过在刚刚结束的这个赛季，AC米兰终于找到了一位愿意且有能力站出来承担这一重任的球员——本纳塞尔。

“我喜欢踢这个位置，我爱死这个位置了，因为踢这个位置意味着你就是球场的主宰，一切的核心。”本纳塞尔说，这位只有22岁的阿尔及利亚中场球员本赛季表现优异，已经成为了欧洲各大豪门争夺的对象，不过红黑军团已经将他列为非卖品，至少今年夏天是这样。

阿森纳青年队“偷师”

“这是我在意甲踢组织核心的第二个赛季，我仍在在学习中，我觉得自己仍有许多可以改进的地方。”本纳塞尔说，他曾效力于阿森纳青年队，近距离观察过许多中场大师是如何踢球的，现在仍密切关注那些与自己踢同样位置的球员，分析他们的特点，学习他们的长处。“我看了许多维拉蒂的比赛，还有蒂亚戈的，蒂亚戈踢得实在是太棒了。”

所有人都很清楚这一位置的重要性，这也意味着本纳塞尔在球场上会像维拉蒂和蒂亚戈那样遭遇严密防守，因为一旦他们不能从容发挥，踢得磕磕绊绊，整支球队也会陷入无序状态。

“我必须尽可能地减少失误，减少

丢失球权的次数，最好的结果当然是零次，而要实现这一目标，我必须在每次拿球时都全神贯注，接球前就要观察好场上局势，做出预判。我一直都是这么做的，但我觉得自己还能做得更好。”本纳塞尔说。

这一表述与维拉蒂类似，后者曾将组织型中场比喻为走钢丝的人，必须时刻眼观六路耳听八方，一旦出现失误就是致命的。在刚刚过去的这个赛季里，本纳塞尔一共拿到了14张黄牌，在意甲仅次于罗马中卫小曼奇尼，上半赛季1比3主场输给佛罗伦萨的那场比赛中他甚至两度在禁区内犯规送给对方点球，看起来有些糟糕，但主教练皮奥利对此却有不同看法，他认为这位手下爱将其实并不是典型的组织型后腰，而是一位现代化的全能中场。

懊恼因愚蠢动作吃牌

数据似乎也支持皮奥利的判断，本纳塞尔不仅场均传球数是队内第一，他的抢断和拦截数据同样排名靠前，这或许与他之前的经历有关系。去年夏天，本纳塞尔以1500万欧元身价从恩波利转会至AC米兰，那个赛季恩波利排名第18位，不幸降级，本纳塞尔不仅要弹钢琴还要抬钢琴，那个赛季在意甲所有后腰球员中，他平均每场比赛铲球与拦截次数仅次于拉齐奥的防守悍将卢卡斯。

不过本纳塞尔还是对自己的表现有所不满，首先当然是因为吃牌太多。“我必须减少自己的红黄牌数量，有时候我会因为一些愚蠢的动作吃牌，这和我身穿的球衣有关系，穿上这件球衣总让我热血沸腾，让我迫不及待想要回报球迷，结果却适得其反，因为作为一位职业球员，你总是应该多想后再做。”

其次则是因为本赛季他在意甲出场31次，却没能收获哪怕一粒进球。

“虽然我在场上的位置比较靠后，但我还应该做得更好，在机会出现的时候更加果断。”这位中场球员说，不过这与未能像皮尔洛那样成为球队的第一定位球主罚球员有关，在这支米兰，当获得前场直接任意球机会时，主罚的一般是恰尔汉奥卢或伊布。

伊布分担年轻球员压力

自今年1月伊布加盟球队以来，本纳塞尔一直对这位已38岁的老将赞誉有加，并称伊布的加盟是自己能在下半赛季表现提升的关键。

“是这样的，自从他加盟后，我在球场上感觉更加自由了。”本纳塞尔说，他表示这两个原因，一是伊布到来后无论场内还是场外都立即成为了关注的焦点，分担了绝大部分的压力，给了米兰的年轻人们宝贵空间。二是因为伊布是一位要求极高的球员，不仅正式比赛，哪怕是训练场上他都要完美，不断鞭策队友进步。

“他总是要求完美，只要泽拉坦在场，你就绝对不能犯错，一个错误都不能，他能帮助你成为更好的球员，不仅我，所有人都是这么认为的。当他在场上时，你必须竭尽全力，如果你没有这么做，那他就会杀了你。这就是泽拉坦，如果你犯错了，他会冲着你怒吼；如果你干得不错，他也还是板着脸一言不发。”本纳塞尔说，“他总是问我要球，但我不会传给他，因为这样的话他就会超过我成为场均触球最多的人了——开个玩笑，当你有一位像他这样的队友，你会想方设法在第一时间把皮球交给他，哪怕当时还有其他的选择方案。我和他很有默契，我们在同一个频率上，我总是第一时间把球给他，然后他就能随意表演了。”

在伦敦住酒店的过客

1997年12月1日，本纳塞尔出生于法国，父亲是摩洛哥人，母亲是阿尔及

利亚人，尽管曾入选过法国青年队，但还是选择了代表阿尔及利亚国家队出战国际赛事。17岁之前，本纳塞尔一直都效力于家乡的阿维尼翁俱乐部，但由于球队长期只能参加法国低级别联赛的缘故，2015年本纳塞尔离开法国加盟了阿森纳。

当时本纳塞尔既年轻又腼腆，他不想寄宿在别人家，在到伦敦后的很长一段时间里都和姐姐一起住在酒店里，当时执教阿森纳的还是温格，尽管很早就得到了在对谢菲联的联赛杯上演处子秀的机会，但由于伤病和竞争的问题，那场比赛既是他第一次代表阿森纳一线队出场，也是最后一次。

“我并不后悔加盟阿森纳，虽然我几乎没代表一线队出过场，但在训练场上我仍能与卡索拉这样的顶级中场球员一起踢球，这对我的成长很有帮助。”

本纳塞尔回忆，他先是在2017年1月租借加盟法乙球队图尔，半年后正式转会去了当时还在意乙的恩波利，转会费仅为90万欧元。

“我之前从没听说过恩波利的名字，但他们是真正想要我的球队，所以我做出了这个决定，当时我和阿森纳的合同还有三年才到期，但我必须加盟一支真正想要我的球队，我想要获得稳定的出场机会，所以离开了。”

喜欢压力带来的刺激

这也是去年夏天他选择AC米兰的原因。效力于恩波利的两个赛季里本纳塞尔表现优异，首个赛季踢前腰帮助恩波利升入意甲。第二个赛季虽未能帮助球队保级，但改踢组织型后腰的阿尔及利亚球员还是在意甲赛场上贡献了五次助攻。

尽管当时阿森纳有意激活回购条款将他带回伦敦，能踢欧冠的多特蒙德也向他伸出了橄榄枝，但本纳塞尔

还是选择了圣西罗，“这是因为AC米兰的悠久历史，也是因为AC米兰是最适合我发展的球队。”

对本纳塞尔来说，那是一个神奇的夏天，他先是随恩波利降级，然后成为了AC米兰的一员，接下来又带领阿尔及利亚国家队问鼎非洲杯，同时击败萨拉赫、马内、库利巴利等对手当选非洲杯最佳球员。

“为阿尔及利亚赢得非洲杯冠军是我职业生涯迄今为止最美妙的时刻，要知道我们上次赢得非洲杯还是29年前的事情，这太疯狂了，阿尔及利亚首都阿尔及尔总人口只有300万，那天却有500万人涌上街头与我们一起欢庆冠军，这是我这辈子从未见过的事情。”

接下来本纳塞尔则将度过一个忙碌的夏天，2020-2021赛季意甲联赛9月19日就会开战，欧联杯开始时间则要更早，上赛季后半段AC米兰与本纳塞尔的表现令人惊艳，这也意味着新赛季球迷与媒体会对他们提出更高要求，压力也会更大。

“的确如此，要求的确会很高，但我喜欢。”阿尔及利亚人淡定地说，“我喜欢拥挤的人群，我喜欢压力。”

