

■ 隔岸观火 |

史上最封闭？中超抄作业！



葛爱平

中国足协日前终于宣布,2020中超联赛将于7月25日在苏州和大连开赛。对于中超的业内人士和球迷,这是一个等待了许久的消息。

以中国的控制疫情的情况,本来“全球第六大联赛”是可以获得“全球第一开赛”殊荣的。可惜,失去了一次可以为中超扩大影响力的极好机会。

据消息称,比赛的管理方为联赛制定了许多规定,比如:在两个月的比赛期间,球员不得与外界有任何接触,也就是说,大多数时间只能待在酒店里,外卖不行,外出更不可能。

赛后混合区的采访也取消了,赛前赛后的新闻发布会,或直接取消,或由新闻官代为提问,记者只能在另一间房间里观看直播。

这些规定,都是应对疫情制定的,真正做到了严防、死守,没有一点漏洞。

从记者的角度看,这样的比赛采访,让我想起上世纪80年代采写世界杯,去不了现场看不到直播,只能跑到莘庄地面卫星接收站看卫星转播画面。

那时,看着画面写比赛,没有解说,有时候甚至连语音都没有,就像是看哑剧。好在足球的规则是世界通用的,鲁梅尼格、普拉蒂尼等那几张脸还认识,还能努力把比赛写得尽可能地活灵活现,但都是无奈之举。一直到1990年当我置身于意大利世界杯赛场时,才感到这与看卫星哑剧,简直是天地般的差别,那震撼感,即使现在重看意大利之夏的开幕式,仍然存在。

2020中超联赛的特殊规定,给我的感觉只有一个:时光倒流30年。

不可否认制定这么些规定的良苦用心,但我总是觉得,并不是只有一条路。

职业足球联赛,一周一赛,职业球员每天如上班到俱乐部训练,其他时间自己支配……这些都是欧洲百年俱乐部发展中积累的成功经验和模式,于过去中国足球专业化时期几乎是不可想象的:休息时间必须待在宿舍里,外出要请假,大门口教练蹲守,以防球员晚归或者晚出,甚至电视机天线都要收走……种种规定都是为了管理,为了不让球员分心,为了休息好准备训练和比赛。而实际结果却正相反。

年轻人长期与家庭、朋友分离,封闭在一个小范围的区域内“面壁”,视线中的景物无变化,缺少新鲜感和刺激,不仅视觉疲劳,心理更易发生变化,这会在训练和比赛中反映出来。球场是需要灵感和创造力的,长时间处于这样的封闭状态的赛会制比赛,会有多少创造力和灵感迸发?

或许管理者很难把握严防疫情和保持比赛水准的结合点,那么,有现成的作业可以抄,看看欧洲和日韩怎么做的,至少他们没有采取这种极端的封闭,不照样也没有出问题?再看看昨天开始的F1奥地利站比赛,虽然看台上没了观众,传统的记者采访依旧,只是稍拉开了距离,戴上了口罩。除此之外,看不出与过去有什么区别。

还是要对职业足球给予足够的尊重和敬畏。如果只想着把比赛对付过去,那就这样了。如果不仅想把比赛做完,还要尽可能地做好,那就是另一回事了。

■ 秦天论道 |

小心减肥



秦天

最近,某队两名女足球员查出服用违禁药物。是赛外出出的。足球运动员服用违禁药物,本

就没什么帮助,更何况是非比赛期间。误服是十之八九的。

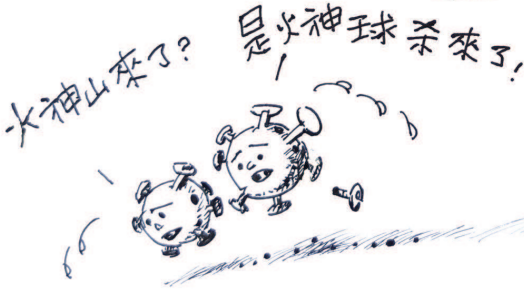
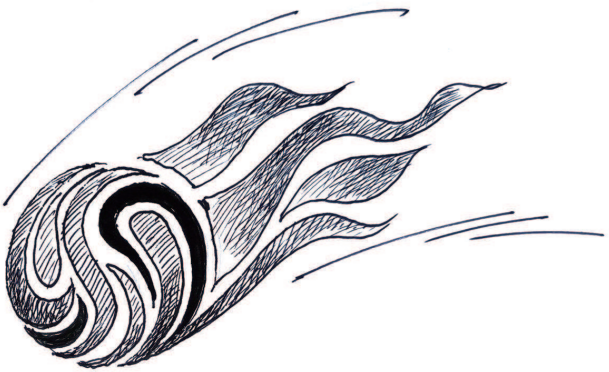
误服何因?有关违禁药物的成分与作用,查了一下,是与减肥有关的。

现在的女孩以瘦为美,爱减肥。一般的女孩,似乎无可厚非。但是,球员不行。球员不能肥,也不能瘦,要壮。身体壮实,是运动的基础条件。女足球员当引以为鉴。

小心服药,也是球员的职业素养之一。

37岁的林丹宣布结束国家队生涯了。

羽毛球很轻,场地也不大,据统计,一场高水平羽毛球比赛,球员所消



■ 自说自画 |

摸石头过河



阿仁

7月25日,礼拜六,千呼万唤的中超联赛终于要开打了。16支球队分南北两个赛区进行第一阶段

的捉对厮杀。对于今年中超开赛的新方案有各种各样、简简繁繁的解读。《东方体育日报》是以9条、计72字予以概述。抄录一记。通俗易懂。

1.提前一周,统一入住。

2.赛场酒店,封闭管理。

3.第一阶段,两月打完。

4.四天一轮,一律晚场。
5.照顾转播,每天都踢。
6.土哨执裁,规则略改。
7.升降名额,有待商榷。
8.空场比赛,没有观众。
9.媒体管理,史上最严。

球迷们想知道、想了解的中超新方案浓缩在内了。至于比赛中必定会出现的林林总总新的细节,可以用“摸着石头过河”的名言来解决应对了。毕竟中超这样打在以往是从来没有料想过的。

方案解读中的第1、2、8、9条是保障防疫安全的措施。每一场球赛只限20位媒体人员进入看台。就是进入球场的转播、出镜记者也限制在20人以内。双20,没有通融商量余地。让无冕之王上上看台很好,体会体会球迷遥望球场的感觉。好在天天都踢、场场都播,老记们可以蹲守在报社里当一阵子键盘侠了,也轻松愉快的。

方案中的第3、4、5三条是干货。

中超开战的时间表已经确定,而欧洲已经恢复的几大联赛也渐渐接近尾声。

西班牙人保级难度越来越大,四连败后他们距离保级区差距已经是10分,联赛还剩下五轮。

坦率地说,西班牙人队降级的可能性已经非常非常大。对于武磊的去留,也引发了中国球迷的热烈讨论。从情感和生活习惯的角度说,武磊肯定也能接受继续留下来。但从理性的角度,武磊另外选一个同样在五大联赛的球队,也是完全可以的。

毕竟西班牙人如果真的降级之后,能不能回到西甲,多久回到西甲,这都要打一个问号。

同样西甲联赛,六连胜的皇马对巴萨领先优势已经达到4分,对巴萨另

■ 宇观赛场 |

敲警钟



朱润宇

上周,网坛又一场表演赛惹出了事。美国球员蒂亚弗在亚特兰大参加全美杯表演赛时被确诊感染了新冠病毒。而组委会对此的处理,则是找了另一位球员尤班克斯来顶替退赛的蒂亚弗。对组委会而言,这件事只是蒂亚弗个人因病退赛,而他们不用调整防疫措施,甚至是取消比赛。

最近的网坛,表演赛有点多。德约举办的阿德里亚表演赛、法国的UTS表演赛、美国的查尔斯顿表演赛、英国国内表演赛,即将开赛的柏林表演赛、奥地利的基斯布赫表演赛……的确,自从年初的澳网过后,几乎没有再举办过高级别的网球赛事,而美网即将在下个月底开打,紧跟其后的是另一个大满贯法网。在短时间内要从宅家的状态转变为高强度的比赛状态,对球员们而言是个考验。从这点来看,表演赛并非完全没必要。然而,这么多有必要吗?同样是美国的表演赛,查尔斯顿表演赛和亚特兰大赛的差别就在于参赛选手是男是女。本质上,这两场赛事没有差别。如果把两项表演赛合并,说不定惹祸上身的风险还会降低。同样,欧洲需要举办这么多表演赛?欧洲的国家小,球员在旅途中感染的几率很低。所以他们完全可以集中办赛,没有必要雨露均沾。反倒是这么多表演赛,是否每个都能平安收场?德约的阿德里亚表演赛已是惨痛的教训,对其他待开赛的表演赛来说,这是万幸中的不幸,还是一记警钟?

说到底,有球员在表演赛上感染,原因大多都在于赛事的防疫措施不当。阿德里亚表演赛几乎没有相对应的措施,德约和参赛选手聚餐、赛前打篮球,而观众则是成堆地不戴口罩。亚特兰大表演赛虽然目前不像阿德里亚表演赛那样集中暴发,但组委会并不强制要求观众戴口罩也是个隐患。在这些赛事中,已经结束的英国国内表演赛则是实行了“三无”政策:无球童、无司线、无观众。比赛时,球场上只有两位球员加主裁。虽然英国全运会的形式再加上“三无政策”给赛事的趣味性打了折,但至少能保证不惹祸。

这些表演赛给即将开打的美网、法网提供了血的教训,但至于这两个大满贯的组委会怎么想、怎么操作就是他们自己的事了。对这两个大满贯而言,他们是一定要开赛的,毕竟他们不像温网那样有先见之明,给赛事上了有关疫情的巨额保险。但到底是自己的收益要紧,还是防止疫情再暴发要紧,只能看他们的防疫措施和造化了。对表演赛而言,他们什么都演。但只有敲警钟,他们是认真的。

