

■ 隔岸观火 |

## 天海戳破中超窟窿



葛爱平

天津足坛出了大事，天海俱乐部的命运，算上今天，只剩三天了。

天海搞不开锅了，零元转让，到现在也没有搞定，而足协的生死书写得很明白，如果到3月12日还不能给出满意的结果，天海将从中超消失，不，确切地说，是从中国足坛消失。

是什么原因让天海走到今天这这般地步？说起来也不复杂。

2015年7月7日，天津权健集团宣布并购中乙的天津松江足球俱乐部，次年，权健俱乐部队便获得中甲冠军，升入中超。2017年赛季，权健一举获得中超季军，并获得亚冠资格。2018年，权健还成为中超唯一打入亚冠八强的队伍，风光一时。

问题出在2019年。因为投资人被查(后被判有期徒刑)，权健集团轰然倒塌，俱乐部改名天海，由天津体育局托管。如今，体育局结束托管，权健集团也放弃了俱乐部，一支曾经风光无限、雄心勃勃的球队，仅仅过了五年就岌岌可危，朝不保夕了。

权健到天海，五年犹如游魂，怎么会搞到如今这个结果？说起来也简单，只因为一个人，那就是束昱辉——权健集团的老板。因为老板犯法入监，集团塌了，俱乐部也完了。也就是说，所有的一切都源于一个人。

权健集团作为一个经济体，即使家庭企业，或个人说了算，没有关系。但是足球俱乐部就不行，因为它还被赋予社会公益事业的功能和色彩，有着更广泛的社会性。将一家足球俱乐部绑上一个人的命运，这是很不恰当的，也是危险的。这就是为什么职业足球俱乐部，要去商标化，去企业化，不能让一个人或者一个企业来操控一支球队，决定一支球队的命运的原因。

天海俱乐部的命运，其实也给中超各俱乐部敲起了警钟。放眼中超16支队，几乎清一色的是企业队，其中绝大多数队都更换过投资人，也更换了队名，没有因投资人更迭而更换队名的，也就是上海申花和北京国安了。这样的中超生态，是极不稳定的。

我过去一直呼吁，改变中超职业俱乐部的资金结构，尽可能少地让俱乐部形成一家全资控股的局面，因为，谁知道这个绝对股东哪一天会忽然不想玩了？

恒大俱乐部的大资金投入改变了中超的游戏规则一直备受诟病，但是依我之见，恒大队又恰是中超俱乐部中最稳定的。因为恒大是由恒大集团和淘宝各持50%股份组成的俱乐部，也就是说，如果一家退出，还有另一个坚守，相比只有一只脚的俱乐部，他们站得更稳。

无论从亚洲还是世界职业足球俱乐部，“企业队”模式的也只有为数不多的国家才有，而在中国足坛却是绝对大头，无论是中超还是中甲。改变俱乐部组成结构，用股份制取代如今的“企业广告制式”，是中国职业足球走向健康和正规的必经之路，其间很可能出现许多困难，甚至在资金投入上出现“塌方”，但是总比身家性命系于一根绳子上要坚实得多。至少，不会出现中超的权健、中甲的中鑫和华南虎等悲剧。

从这个意义上看，天海戳破了中超的窟窿，未必不是好事。

■ 秦天论道 |

## 说说伊哈洛



秦天

● 英足总杯，伊哈洛梅开二度，申花球迷议论纷纷。

● 伊哈洛是前任主帅弗洛雷斯点名要的。

伊确实是弗帅的依靠。  
2019前9轮，伊进7球，是全队进14球的一半，拿了8分。

伊先伤后“爱国”，缺阵后6轮，全队只进3球，只得4分。

后6轮对手有强的，也有平平的，譬如一方、斯威。战一方、斯威，只拿1分。伊在，有很大可能拿4分。

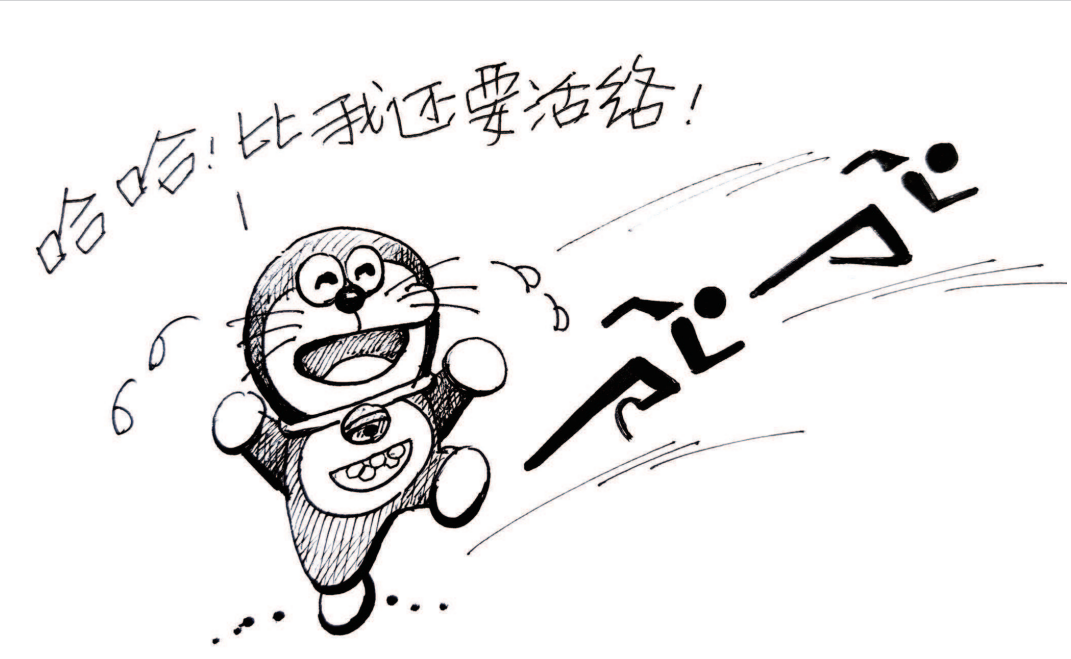
如拿4分，半个赛季15分，有保级的一半分，弗不会下课。

伊的缺阵，改变了弗的命运，也改变了申花的走向。

● 崔康熙来，引进金信煜，打法变了。

作为支点，作为高点，金得天独厚，这是伊不能比的。

伊还是这个伊，但功能与作用不一样了。



■ 自说自画 |

## 奥运卡通



阿仁

● 第32届夏季奥运会，也就是2020年东京奥运会能否如期召开？在日本有疫情出现、感染人数陡增的时刻，英伦之岛上发难的横炮打出来：“把奥运会易地到伦敦来举办吧！”落井下石了。此后有国际奥委会某要员放风：“如果疫情在5月下旬得不到控制，东京奥运会可能被取消，而不是推迟或更换城市举办。”对此舆论哗然。日本国、东京都

反应巨大。他们近几年来已经为奥运会做出了充足的准备工作。关东地区共新建了22个体育场馆，利用改造了15个现有设施。东京国立竞技场被推倒重建，用了四年时间，完成了可以容纳八万人的新场馆。东京的一些道路开拓了。一些重要地铁站扩建了。连世界上最大的鱼市场筑地也悻悻地搬家了。去年夏天漫步东京街头时就发觉长年隐藏在绿地之中的流浪者们与他们临时搭建的简陋小屋都一起蒸发了。日本人还是要面子的。

好在国际奥委会发言人日前表态了，疫情影响东京奥运会的言论均属猜测。一锤定音。大家放心了吗？

● 近来一组东京奥运会、残奥会的比赛项目图标引起了大家的关注。历届奥运会都推出过各自的竞技项目图标，以图代言，一目了然。省略了文字与语言的难以沟通。东京奥运会的项目图标是动态的，第一次以动画的表现方式面世了。在东京奥运会上比

螺丝刀用来拧螺丝的，拿螺丝刀去敲钉子，肯定是比不上榔头的。

● 在曼联，伊面对球门，足总杯两个进球，有人传球，他打进了。

在申花，伊背对球门，更多时是个支点。射手背对球门，难有大建树。他又不具备莫雷诺的倒钩术。

● 申花不是曼联。

伊在申花，是申花的伊。伊在曼联，是曼联的伊。

伊是螺丝刀，不是大榔头。

康熙的申花，喜欢用大榔头。

伊回申花，不会变成大榔头。

● 南橘北枳。

西伊东伊，不一样的。

赛 的73个奥运项目被设计者都激活了。在巧妙传神地表达了每项运动特点时，没有一点多余的修饰，图形简洁，充满活力，呼之欲出。其实这组奥运图标去年3月就被公布于世了。在神州朋友圈里疯传是当下的时尚哉。还没有看到的朋友可以去东京奥运会官网上欣赏佳作。报纸、平面媒体为此是用不上力道了。

● 日本是动漫大国、卡通王国。卡通是英语的音译词。卡通在西方可以指壁画、油画、各式草图、底图。在亚洲，卡通指漫画、指动画片。东瀛的视觉设计家把卡通引进了奥运会应该可算是开了先河。日本在申办奥运时就派遣了卡通形象“哆啦A梦”为中奥大使。小朋友们与如今成长起来的大朋友们都熟识哆啦A梦的，一只大脑袋、大眼睛、大嘴巴的蓝色机器猫咪是也。他陪伴过大家的。

奥运与卡通携手，赞上一记。

加盟中超的第一天我就后悔了，这是我职业生涯做的最糟糕的决定之一。”

2017赛季前引进特维斯，也是申花在中超推行引援调节费之前最大的一个手笔。同一个冬窗，奥斯卡也从英超切尔西加盟了中超。申花为了签下特维斯，花费了超过1000万欧元的转会费，而特维斯的年薪更是不菲。在效力中超期间，特维斯为申花出战了20场比赛，打进四球并送上五次助攻，这样的表现也低于了球迷对他们的预期。

虽然我们都很清楚，大多数顶级外援来中超踢球，他就是为了挣钱，特别是那些在欧洲已经有过豪门经历的外援，到中超就是来拿自己退役前的最后一笔大合同的。

我们只能理解为，特维斯和博卡是真爱呢。

■ 宇观赛场 |

## 大戏落幕



朱润宇

三连败后，利物浦终于又赢了球。此前的半个月，利物浦从人见人怕变成了见人怕人；欧冠、足总杯、英超，能输的他们都输了个遍。并且输的对手从英超、西甲的前四，到英超保级队不等。而在连败之后，利物浦终于在联赛找回了熟悉的感觉。

从在欧冠输给马竞后，利物浦开启了短暂的连败之旅：输了欧冠，他们立马在2月底的最后一场英超中输给了保级队沃特福德，并且还输了个0比3。这是他们的联赛赛季首败，同时还让沃特福德成为1985年以来第一支能赢榜首球队三球的保级队。相比起沃特福德，利物浦在足总杯输给切尔西也不为过。最终，三连败过后，利物浦在联赛2比1战胜伯恩茅斯，找回了熟悉的感觉。而对利物浦而言，如果不考虑联赛排名第二的曼城丢分的情况，他们再赢三场就能夺冠。

今年的英超赛季，唯一的悬念大概就是利物浦第几轮能夺冠。身后排在第二、第三的曼城、莱斯特城本赛季的目标大概就是去争取一个欧冠席位，而非争英超冠军。不是不想争，而是没法争：不论是胜场、积分，还是净胜球，整个英超没一个能比得过利物浦的。原本在净胜球上还有点优势的莱斯特城，从一个能踢得出9比0的队，到连踢倒数第一都要输球的球队，自己把自己的优势作掉了，怪谁呢？而曼城，尽管在其他队面前还要装装大佬的样子，但一遇到利物浦还是原形毕露。此后的切尔西、热刺、曼联等球队，能不要在争四时集体翻车，已经是他们对自己、对英超作出的重大贡献了。

英超大佬归大佬，但利物浦为何会连输三场？从欧冠踢马竞开始，利物浦大概就有些撑不住了。马竞能在西甲一直保持前四，一是后防线的稳，二在于豁得出去。他们的主教练西蒙尼在场边的战斗力可以说是克洛普的好几倍，被罚上看台也是常有的事。对利物浦来说，多线作战原本就是一件难度极高的事，要想拿下所有比赛的冠军，可能性微乎其微。并且在这种情况下，最怕的就是颗粒无收。但幸好，欧冠还没结束、英超冠军似乎也越来越近了。但对利物浦而言，难道他们的球技就和脱欧一样，离开了英国就不奏效了？

而输给沃特福德，可以说是利物浦有些轻敌的结果。前四队踢保级队，大面积轮换很正常，但这个策略对利物浦而言并不奏效。是否是利物浦过于依赖做常胜将军时的那套阵型了呢？还是说保级队天生有种“好狗别挡保级道”的气场？输给切尔西，只能说在输惯了之后，谁还会想到要赢呢？

不论如何，利物浦的实力还是摆在台面上的。如果让他们再赢三场就夺冠也不是不可能，但其他陪跑的英超球队等不及了，只想问一句：英超大戏何时落幕？