

■ 隔岸观火 |

中超温床 降温刻不容缓



葛爱平

东亚杯中国队0比1输给韩国队，比分不意外，内容很扎眼。

中国队也有得分机会，两次，如果抓住一次，也许比分就改写了，甚憾。

其实也没有什么遗憾的。问一下韩国队14号李英才射丢了多少钱，才知道有理由改变比分的更是韩国队。

虽然输了，但是中国队踢得还是很卖力，精神、斗志上找不到毛病，毛病仍然出在基本技术上。球倒不起来，到不了前面，队员大部分时间在追球。踢过球的都知道，防守、堵截比起主动传球，要累得多。这场比赛，中国队踢得很累，但还是咬牙坚持着没让韩国队把比分扩大。这种精神还是值得赞的。

中国队与日本队、韩国队各踢了一场，场上都很被动，被动的最主要原因是拿不到球，拿不了球，好不容易球到了脚下，一转眼又被抢走，甚至连传都传不出去。

为什么传不出去？因为传球队员准备传球时，面前横着的就是对手，而本方队员都远远站着，以为队友定能一脚妙传穿过防守到自己这里。

防守的原则之一，就是不让对方传球到位，具体地讲，就是要堵住对手的传球线路。不走运的是，在与日本队和韩国队的比赛时，对手都是这样，把中国队的传球线路尽可能地堵住，不让你轻轻松松传到位。

那么，角色互换之后又怎么样呢？这个日本队做得最好。只要一入拿球，他总有几个可以出球的方向，也就是说，队友们总是跑到空位，让他可以轻松地把球传出。套向术语，这就叫“无球跑动”。相比之下，中国队的无球跑动意识太差，很少主动接球，都以为自己站好了位置，只要球传过来，马上就……或许以为传球的队友都是马拉多纳？

足球比赛，11人靠传球连接，其重要性可见一斑。上世纪80年代，荷兰足球艺术大师克鲁伊夫曾经异想天开，创造出“7人战术”，就是持球队员身边围有7名队友，保证传球不丢。

许多足球场上的技术和意识，都是从小学习而成，长大之后再补，非常难。但是，在激烈对抗中，提高传球的质量和稳定性，却并非不可能。为什么留过洋的球员在这方面的能力比踢国内联赛的要强？就是因为他们更在更高层次的激烈对抗中得到了提高。也举韩国一例，现在英超大红大紫的孙兴慜，如果一直在K联赛踢球，大不了也就是他的前辈金铸成、黄善洪第二，或许好一点点，但绝对成不了如今的大气候。可见换一个更高级的舞台，对于球员的再造，是多么地重要。

可是，中超太温暖了，温暖得让人离不开。当中国球员总是在中超混时，指望他们有大大的提高以帮助国家队，这是不可能的。因此，当务之急是给中超的温床降温。怎么降？降薪只是表，降俱乐部的预算，规范俱乐部股东结构，才是里子。这就看足协或者有关方面有没有魄力去触及了。

总而言之，只要中超温床不降温，国足也就这样了，就像本届东亚杯，保四争三。

■ 秦天论道 |

用进废退



秦天

申花出了个朱辰杰，最佳新人，最佳阵容，国脚主将，才19岁，前途无量。

申花强盛时，都有一位好的中卫。范志毅、李玮锋、杜威。现在出了个更年轻的朱辰杰，申花的强盛值得期待。

朱辰杰一看就是个老实人。老

实人做老实事，老老实实地练身体，练基本功。这是朱辰杰出来的主观因素。客观上，弗洛雷斯也好，崔康熙也好，两任主帅都信任他，首发、主力，一直都用着老老实实的他。

前些日子闲着，回看了一下申花的比赛，看见朱辰杰犯过的错误不少，有些错误直接导致了失球。这方面，技术总监吴金贵应该有更权威的数据。俱乐部一官员说，培养朱辰杰付出了大代价。

值得吗？值得。

大将是用错误堆出来的。如果一犯错误，就打入冷宫，再好的苗子也出不来。俱乐部下决心培养小将，这很好。可惜，这一年真正出来的，也就朱辰杰一个。蒋圣龙算半个。陈钊算小半个。

下个赛季，要坚持培养小将的决心，并加大力度，争取再出两三个。一个阵容，有四五员朝气蓬勃独当一面

的小将，假以时日，申花就有希望重回夺冠行列了。

老将，训练刻苦的，竞技状态好的，当然也要用。但是，一些老将的上限，也就这样了，不走下坡路，就谢天谢地了，靠他们强盛申花，可能性微乎其微。

下定决心，尽可能为小将创造踢球比赛的机会，是谋略。不谋全局者，不足以谋一域；不谋万世者，不足以谋一时。

踢亚冠，很好。好的不是有机会争光，好的是有了一个更大的平台锤炼新人。

客观上要创造机会，主观上的，小将们要以朱辰杰为榜样，老老实实练好身体，练好基本功，不然，一上场就软脚蟹，喇叭腔，谁还敢用？！

机会是有的，看你是不是准备好了。

■ 宇观赛场 |

“双输”



朱润宇

“是他的头碰到了我的脚。”乍一看，还以为是铁头功遇上了佛山无影脚。但这一幕却发生在东亚杯国足与日本的赛场上。国脚们不仅1比2输了球，还在对日本队队员犯了规后说出了这样的话。如果说输球不可怕，那么输球又输人才才是最可怕的。

不论是国足，或者是国足选拔队，我们与日韩足球之间的差距原本就在被越拉越大：利物浦有意24岁的南野拓实、热刺的当家球星孙兴慜，再加上18岁的久保健英，日韩足球根本不缺人才。而反观中超，最值得关注的场面往往都是外援间的“斗争”，而不是国内球员：胡尔克和塔利斯卡、费莱尼和沙拉维等。当然，如果有朝一日这些球员被归化为“国内球员”了之后还另当别论。与日韩足球最大的不同，就是中超很难为国足储备后备力量。国足输给日本队，可以说已是毫不意外之事。就拿日本J联赛而言，大多球员都是日本国家队的后备队员，而真正出挑的球员都在五大联赛效力。而国足的大多数队员，不论是否出挑，大多都在中超效力。也许是在中超能避免语言不通，也许是在中超踢球不好是常态。

再看看原本能进中超的几位学生的做法：原本这些学生得到了中超某支球队的试训机会，却最终无一例外地走向了大学，而非足球场。他们做错了什么？谁都是以自己的利益出发，只要他们选择了认为适合自己的，都能让人接受。难道是校园足球做得不够好？还是说这件事就没被做好过？新旧观念的改变，形成都非一朝一夕能完成，这本不该是一件急功近利之事，而现在却恨不得明天让每个学校都开设足球课、每个学生都会踢球。在旧观念里，对踢球一直存在“学习不好就去踢球”、“踢球的都没啥文化”之类的偏见。而东亚杯的那一幕，那位国脚的那句话反倒又让这句话成为了现实。难道中国的球员只能被人贴上这样的标签？足球在国内就该是这样的？

最近又有一位球员传出要去留洋的新闻，这应该是一件好事，然而，这位球员最出名的有两件事：一是没人能比得上的简历：鲁能足球出身，曾效力于上港、国安，现在为恒大踢球；二是暴脾气。如果他真的要留洋，只希望不要把中国功夫带到欧洲赛场。五大联赛与中超的不同，就在于打架厉害不算什么，球踢得好才是硬道理。

对国足来说，“双输”的不是国足、国足选拔队一起输球，而是这些队伍输球又输人。技不如人还能迎头赶上，但输在人品上，只会坏自己名声。

■ 自说自画 |

不要怕耗



阿仁

●国际乒联世界巡回总决赛打出了两场惊心动魄的球。一场是女双半决赛，孙颖莎/王曼昱对木原美悠/长崎美柚。一场是男单1/4决赛，许昕对张本智和。都是中日对抗，女双输了，男单赢了。输的与赢的都在决胜局的最后一分中结束战局，胜者与败者的高下也就如同一张窗户纸之间。孙颖莎/王曼昱是今年世乒赛女双冠军，为刚刚出笼的、滚烫的新科女王组合。对手木原美悠/长崎美柚是日本乒乓的希望之星，一个15岁，一个17岁，为青春组合中的少女队。小年纪已被日本队重点培养，多次派送到世界大赛当中去磨砺了。中国的冠军组合以11比3、11比4轻松连下两局。但日本少女第三局仍以11比3逆转中国女将。第四局又是木原/长崎拿下。决胜的第五局，孙/王率先打到10比8拿到两个赛点，但日本小将并

不心软手软，连救两个赛点后，最终以14比12淘汰了对手。从第三局开始就可以隐约感觉到孙/王组合压力山大了。这两个姑娘始终一脸愁云、双眉紧锁。而日本少女真是两个痴姑娘，得一分、丢一分都嬉笑颜开，仿佛这会儿是去迪斯尼游乐场。沉重不敌轻松。这场球的孙/王告负首先就是输给了自己。怕输，那么就输了。不怕输的，那就赢了。可以把此战变成乒坛教育片的。

●许昕对张本智和一战，许昕就是在比分连连落后的局面下不怕输，不想输，不放弃，不松手，在决胜局8比10落后的绝境之下，连续挽救了多个赛点，以13比11艰难拿下对手。张本最后的几分输得有点傻了，出现了绝佳的机会球，不是击球角度太大了，就是击球的力道不足了。他最后是仰面瘫倒在地，起身后与许昕握手时还露出了一丝傻笑。许昕的不容易不简单还在于他当

天身背三项比赛，一天三战。在决胜局前，他还申请了医疗暂停，简单疗伤，更主要的是要缓过一口气来恢复一点体力。29岁的老将对16岁的小将，不比青春比经验了。观看直播时，几乎在分分秒秒之间许昕要落败了，但他让大家见证了奇迹。他后来叹息：“感觉脑力、体力都快耗完了……”不要怕耗，冠军之道。

●东瀛乒乓球的重新崛起也是一个不争的局面了。他们的亮点在于有一大批更为年轻的选手开始面世于各项世界大赛中。相比之下，我们的乒乓球选手年龄老化的现象颇多，马龙、丁宁们是可以慢慢交班了。与张本智和、伊藤美诚同年龄的选手还只是在路上。中国乒乓球的眼光不仅仅只放在了2020的东京奥运会上，还得张望得更远些、更远些。你说呢？

■ 老骥伏枥 |

马特拉齐和伊布的嘴仗



姬宇阳

刚刚过去的这个周末，在上海外滩，我见到了马特拉齐。

马特拉齐最著名的一个画面，也许是2006年世界杯决赛和齐达内冲突。但最近这一段时间，和马特拉齐发生口角的却是瑞典神塔伊布。

12月5日，伊布拉希莫维奇在接

受GQ采访时回忆到了曾经征战意甲的岁月，谈到了一些和马特拉齐有关的趣闻。

“我当时在尤文，我们和国米踢比赛。马特拉齐就像一个刺客，他弄伤了我。他是一位作风强硬的球员，但这都没关系。”

“有两种办法能使人变得强大，其中一种就是去伤害他。马尔蒂尼也是个强悍的球员，但他俩的动机完全不同。”

“那是在2006年，遭遇马特拉齐侵犯之后我不得不在场边接受治疗，主教练卡佩罗对我说，会找人换我，我说‘不了，我可以继续踢’。”

“我想回到球场上报复马特拉齐，因为有人伤到了我，我会一直记住的。但两分钟后，我觉得非常痛苦，我没法继续比赛了。此后我去了国米、巴塞罗那，还有米兰。”

“2010-2011赛季那次米兰德比，当时我被对面全场针对。好，这个激励了我，如果你一直拿不到球，你就会着急失去理智，做出一些蠢事。我

得到了一个点球，谁对我犯规？马特拉齐，米兰1比0领先。”

“到了下半场，马特拉齐说我用一个跆拳道动作击中了他，我送他去了医院。斯坦科维奇问我为什么要这么做，我回答他，我等这一刻已经等了四年了，这就是理由。”

“后来我离队了，善恶终有报，米兰赢下了比赛，这是一个绝妙的时刻，我的老东家还是很棒的。”

伊布说到的斯坦科维奇，上个周末也在上海，他就坐在马特拉齐身边，我们一起拍了张照。马特拉齐身材保持得还可以，但斯坦科维奇已经有点大肚子了。伊布的采访出来后，马特拉齐也没有沉默，他在Ins上传了一张2009-2010赛季国米获得三冠王的照片，以此来回应和暗讽伊布。照片中当时的国米队长萨内蒂举着欧冠奖杯，在伊布辉煌的俱乐部职业生涯中，他的确也从未获得过欧冠冠军。

足球的世界里，真是什么样性格的人都有，共同构成世界足球这样一个万花筒。

