

## 沈富麟有望重掌中国男排帅印

## 蛰伏而出 背后关键词是创新

昨日,中国排坛传来新消息,排坛名帅沈富麟即将出山担任中国男排主教练。本报记者联系沈富麟了解此事,得到了回应:正在商谈中,一切等待官方消息。

专题撰稿 本报记者 葛敏

## 他能带领男排不断创新

熟悉排球的人,对沈富麟的名字一定不陌生。1976年开始,沈富麟正式进入国家队,一直到1984年,代表中国参加了世界各大比赛,是世界上顶级的二传手。

1985年,沈富麟开启了运动员兼主教练的生涯,随后在教练岗位上发光发热。1990年,沈富麟将上海男排重新带到了全国冠军的宝座,自那以后他也走上了中国男排主教练的位置,先后执教中国男排长达六年多,曾获得1991年亚锦赛季军、1994年亚运会亚军、1995年亚锦赛亚军、1996年世界男排超级挑战赛殿军。1997年,沈富麟还曾去海外短期执教过突尼斯男排,拿到了非洲冠军。

结束突尼斯队的执教后,沈富麟回到上海,继续担任上海男排主教练。他让上海男排一扫颓势,1999-2000赛季成功收获了中国男子排球联赛的第一个冠军头衔,回到全国顶尖的位置。2006年,沈富麟淡出赛场,但2008-2009赛季,上海男排的联赛成绩不如意,沈富麟决定重新出山,再次拿起教鞭,成功夺冠。

现任上海排球协会会长的沈富麟一直没有离开过排球这项运动。沈富麟曾说过,上海男排有一个理念——教球育人,“这是我们一直留存到现在

的一个指导思想。竞技体育队伍中,教练员的角色很关键,他是领军人物,经常需要思考,在整个带队的过程中,工作是不是做细了。这既包括球员能力上的工作,更关键的是思想上的工作。”

64岁的沈富麟是否会“出山”救火中国男排现在还需要等待官方确认,但若能有这样一位经验丰富、善于培养、发掘年轻球员潜力的教练带队,相信中国男排会有不一样的面貌。

沈富麟曾经说过:“创新永远引领着竞技体育向更好的方向发展,所以我一直都是根据队伍的实际状况,制定适合队伍发展的一套体系。创新的管理,创新的训练,创新的理念,创新的环境……并且不满足于原始创新,而是要再创新,在原有的基础上去完善、去加强,根据自己的特点走自己的路,这很关键。”

人类和时代都在变化,管理的模式、训练的模式以及环境的模式,也要在这种基础上不断去创新。而在大方向上还是不能脱离竞技体育、排球运动的发展规律,要在尊重规律的基础上不断去创新,去提升。所以我一直这么认为,现在不管是哪项竞技体育,创新永远是引领项目发展的关键。”



64岁的沈富麟将重出江湖?

本报记者 陈嘉明 摄



劳尔·洛萨诺已下课

## 首位外教劳尔 洛萨诺让人失望

在中国女排拿下一座又一座冠军奖杯的同时,中国男排近年来却持续走低。2017年,劳尔·洛萨诺成为中国男排历史上第一任外籍主帅,阿根廷人在世界排坛声名显赫,2006世锦赛带领的波兰队“爆冷”拿到第二名,北京奥运会得到第五名;2007年带领德国队获得了欧洲男排联赛冠军;2016年率领伊朗历史性地杀入里约奥运会,并拿下第五名。

正是看重洛萨诺的这些履历,中国排协才聘请了他执教男排,但上任至今,除了拿到2017年世锦赛资格赛入场券外,他带队的成绩令人难堪。中国男排在世锦赛小组赛五战全败垫底,世锦赛1胜14负排名垫底,亚锦赛对主要对手伊朗、澳大利亚、日本

和韩国输了个遍不说,还两次输给中国台北队,最终获得第六名,平了历史最差成绩。

在目前这支中国男排中,确实实力与一流强队存在差距,洛萨诺也很清楚这一点,“中国球员在国内联赛中并没有接触过时速在100公里-120公里的发球,一旦我们到了世界赛场上,我们的球员明显感到不适应。当今世界男排发展非常迅速,我们必须快速完成从国内赛场到国际赛场的转变。”

但知道问题和解决问题是不一样的,洛萨诺在任期间不仅没有给中国男排灌输自己的排球理念,更暴露了自己在换人、暂停等临场指挥能力的短板。另外,劳尔·洛萨诺在文化上的差异,也是他无法带领中国男排有所

突破的原因。

一位资深排球记者曾直言不讳地说:“劳尔所带领的教练组和中方教练组沟通甚少,劳尔不会说英语,基本上训练只能靠翻译一个人作为中间纽带交换信息,训练效率并不高。”

今年8月,在宁波进行的东京奥运会男排资格赛,中国男排与阿根廷、芬兰和加拿大分在F组。首战3比1击败芬兰,次战2比3憾负加拿大,在未战只有3比0或3比1战胜阿根廷才有可能获得F组头名,从而获得东京奥运会男排比赛直通资格的情况下,中国男排2比3不敌对手。

这样一来,中国男排只有参加明年1月的东京奥运会亚洲区预选赛,中国排协也对劳尔·洛萨诺失去了耐心。

**中国女排队员迎来了一年当中难得的小假期,其间还有不少女排姑娘放弃休息参加了陈可辛导演的《中国女排》电影的拍摄。兰州女孩王媛媛在电影拍摄的空闲时间接受了采访。**

## 中国女排队员王媛媛——

## 我们收入不如足球篮球但不委屈

## 站在最高领奖台上那一刻才是最珍贵

记者:中国女排副攻位置的竞争异常激烈,你的拦网以及小球串联保护技术不错,和其他副攻相比,你认为自己有哪些优势,又有哪些劣势?

王媛媛:在国家队,副攻有一个主要的任务就是拦网,我想把自己的拦网做得更好一些。颜妮的拦网非常优秀,平时跟她学习比较多。我的重心也放在提高拦网技术上,同时也要加强进攻。很荣幸我能参加本届世界杯,比赛期间获得了比较多的锻炼机会,也看到了自己与队友以及世界强手之间的差距,也为接下来的训练找到了更好的努力目标。

记者:相比职业足球、篮球运动员,中国女排运动员的收入很低,训练、比赛付出那么多,你觉得委屈吗?

王媛媛:从收入来讲的话,我们的收入不如篮球、足球运动员,我们的市场也不如篮球、足球打得那么开,但这几年我们的市场发展得越来越好。不能单用收入来衡量我们的工作,我们并不觉得委屈,更多的是体现自己的价值,为国争光!比起收入来,站在最

高领奖台上的时刻才是最珍贵的!

记者:正在拍摄的电影《中国女排》,这应该是你第一次“触电”拍电影吧?好不好玩?拍电影的过程中有没有让你感动或者印象比较深的人和事?

王媛媛:印象最深的是,拍电影一点也不比我们打球轻松。以前觉得我们训练比较累,拍电影可能没有那么累,但通过了解才知道其实他们也非常辛苦,包括演员和很多幕后工作人员。我们每天早上7点多去剧组,要拍到晚上甚至次日凌晨三四点,时间特别长,中间也没有什么休息时间。导演、演员以及场务等幕后人员更辛苦,他们每天只有一个小时的休息时间。经常是我们凌晨4点就收工了,他们睡一个多小时后又开始工作了,非常辛苦!这次拍电影和我们合作的巩俐老师对待工作特别敬业,让我印象很深刻。我们有一场戏在拍摄过程中,移动摄影机架没控制好,把巩俐老师撞倒了,导致她的大拇指指甲裂开一直流血,她疼得眼泪在眼眶里打转,但还是没有休息,处理了一下后继续投入拍摄。



王媛媛在世界杯赛场上



王媛媛在生活中

摘自《兰州日报》

## 无论是联赛还是奥运都要做好眼前的训练

记者:常年跟随中国女排、天津女排训练、比赛,每到一个地方打完比赛后有没有机会去逛当地的著名景点,或者品尝当地的美食?

王媛媛:不论是国内比赛还是国外比赛,我们都没有太多的时间出去玩,大部分时间都在备战、训练、比赛。每到一个地方我们印象最深刻的就是排球馆,当地的景点很少去。

记者:作为国家队运动员,饮食应该有严格的要求。读者感兴趣的是,你们一般饮食都有啥?能随便吃外面小吃摊的食物吗?训练比赛中不小心感冒或者拉肚子了,能随便在药店买药吃吗?

王媛媛:大赛备战期间和比赛期间,我们的饮食要求比较严格,不能在外面随便吃东西,尤其是肉类,因为兴奋剂检测比较严格,瘦肉精之类的查得很严。所以,备战和比赛期间,坚决不允许在外面吃饭,都是吃我们基地的饭。药品也不能乱用,都是找队医拿我们运动员可以用的药。

记者:展望即将到来的排超联赛和2020年东京奥运会,你有什么打算或者计划?

王媛媛:还是踏踏实实做好每天的训练,因为,比赛中你的发挥你的表现,都离不开平时的训练,训练是比赛的一面镜子,一切还是从训练开始,脚踏实地地通过训练发现自己的问题和不足。不论是即将到来的联赛,还是明年的大赛,最主要的还是做好眼前的训练工作。

记者:在俱乐部和国家队训练一样辛苦吗?平时主要靠什么来调节枯燥的训练?

王媛媛:苦就不说了吧。在俱乐部和国家队还是有一些不一样,因为在俱乐部可能都是一些国内的比赛,大家互相之间也比较了解;在国家队,更多的是与国外球员较量,技术打法也不一样。在国家队,训练累是一方面,心理压力、竞争压力也比较大,这是需要重点调节克服的。我平时会通过听歌,看一些电视综艺节目或电视剧来调节情绪,偶尔放空大脑。