



此刻，故宫以一系列重磅活动，标记着这一里程碑：

“百年守护：从紫禁城到故宫博物院”特展国庆前夕在午门庄严开启，以200件（套）文物勾勒出这座博物馆筚路蓝缕的百年画卷。

乾隆皇帝“倦勤养老”之所——宁寿宫花园也面向公众正式开放。花园内，“天工匠心——宁寿宫花园的历史与守护”展览以精湛的修复成果，将18世纪中国建筑、园林与工艺的极致成就，以一种重生的姿态呈现在世人面前。

“故宫文物南迁纪念展”也于10月1日起在神武门展厅向观众开放。展览通过100余件（套）档案文献及珍贵文物，立体再现了这场人类历史上规模最大、历时最长、影响最深的文化遗产保护奇迹。这场跨越二十余载、行程数万里的“文化长征”，在民族危亡的艰苦岁月中，凝聚了社会各界仁人志士的家国情怀与文化担当，为守护中华文明的根脉留下了不朽的历史记忆。

故宫的百年，是一场关于家国情怀的宏大叙事，是守护者们薪火相传的无言誓约，更是在数字时代背景下，古老文明实现故苑新生的当代传奇。故宫博物院这座“活着的历史”，正不断提升其活力与影响力，成为中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的杰出代表。

血脉的延续： 家国情怀下的文化长征

故宫博物院的百年历程，其最深刻的底色是家国情怀，其最光辉的篇章，莫过于那场惊心动魄的“故宫文物南迁”。它不仅是一次物理上的搬运，更是一次中华民族精神血脉的集体守护。

“百年守护”特展中，两幅黑白影像将观众带回近百年前。一张摄于宝蕴楼内，文物正被悉心装箱；一张拍于太和门广场，无数箱件静默集结，等待一场未知的远行。它们如同历史的幕布，无声地上演着那段波澜壮阔的守护往事。



“故宫文物南迁纪念展”在故宫博物院神武门展厅举办。

从1933年初开始，数万件文物被装入近两万只箱子，一路南下，历经二十余载，穿越了半个中国。这绝非简单的搬家，而是一场跨越万里的文化长征。工作人员以自己的血肉之躯，在轰炸声中掩护着那些脆弱的珍宝。他们心中只有一个坚定的信念：文化不亡，文明不灭。

这场奇迹，让世界看到了一个民族在生死存亡之际，对自身文化的庄严承诺。这份跨越政权更迭和战争硝烟的家国情怀，是故宫百年历史中最厚重、最感人的精神奠基。

在“故宫文物南迁纪念展”的现场，这份精神更是以血肉丰满的细节震撼着每一位参观者。台北故宫博物院原院长冯明珠在参观后表示，展览“最后的结尾强而有力，把这些劳苦功高的故宫人以雕塑形式呈现，非常感动”。这是一组名为“功侔鲁壁”的雕塑群像，择选马衡、庄严、那志良等11位代表人物，以此致敬这群以“文物比命重”信念创造护宝奇迹的故宫人。摄影家庄灵站在父亲庄严的雕塑旁感言：“父亲生前常说，文物有灵，保护好它们，就是保护我们文化的根脉。”

展览还展出了最后一位赴台押运人索予明先生的蓝背心。当年，他身上仅带着这件母亲缝制的背心和两枚钱币告别故土。如今，这件背心在南迁出发地亮相，无疑是对他“回来再接你回南京”的承诺最好的告慰。

1942箱文物、十余载光阴，数万里跋涉，在广大军民的支持下，一众故宫人创造了近乎“零损”的护宝奇迹，