

风火犹存，林山虚无

□ 撰稿 | 曾念群

“风林火山，万事万象，都会成为我指挥的兵。”这是十几年前的《赤壁》里，金城武饰演的诸葛亮在草船借箭后的一句台词。十多年后，金城武再触“风林火山”，只是这一次没有诸葛亮的历史光环，终落得个悲催下场。

“风林火山”一词出自《孙子兵法·军争篇·第七》，原文为“疾如风、徐如林、侵掠如火、不动如山”，作为中国军事文化的瑰宝，现广泛适用于外交、商业、体育等领域。麦浚龙导演的的新片《风林火山》以此为题，意在鲲鹏展翅，图谋之大，扶摇直上九万里。

故事开局可谓“疾如风”。刚介绍完背景，歹徒便在街头无差别射击，刘青云饰演的王警探率队阻击，拿出了比歹徒还穷凶极恶的架势，眼看扳回一城，己方卧底却在医院突然自爆，把警方监护的贩毒集团首脑 KO。故事节奏之疾，不亚于台风“麦德姆”，而枪火动作的起调之猛，一如唱《死了都要爱》，开嗓就是突如其来 high D 高调。

“侵掠如火”的部分，则由古天乐领衔的杀手组织完成，不论最后抱着赴死之心的单兵刺杀，还是前面防劫掠时的团队协作，攻防两端都做到了刚烈如火。此外王警探自掘坟墓的一战，以及绞杀卧底等，打斗场面均电光火石。就动作表象而言，《风林火山》不愧为近年鲜见生猛港片。

“徐如林”部分的完成度，则要两说。



就人物而言，故事一度在李雾童（金城武饰演）的列阵下徐徐展开，不论是平定集团各种内乱，还是一些拿捏黑警的手段，均如邪修版诸葛孔明附身。可惜最后兄弟相残部分的设计莫名其妙，效果如同成功草船借箭的诸葛亮，最后竟然一哆嗦中箭倒地。

导演层面的“徐如林”更是问题不小。以杀手小分队防守劫掠的那场戏为例，黑吃黑双方打作一团，根本看不出谁跟谁打，谁在打谁。全员恶人的设计并无不可，但麦浚龙似乎一口气想鲸吞太多，不仅有豪门集团、警方、杀手团伙等各种势力，豪门集团内部还分禁毒派和贩毒派，警方内部也有相互掣肘……人物一多，导演的排兵布阵便顾此失彼，也就谈不上“徐如林”，更别提“不动如山”了。

看得出麦浚龙想把香港打造成“哥谭市”，为此不惜通篇天降大雪，维多利亚港冰冻，试图在雪与血的交融中打造一个恶人“天堂”。可惜麦导对影像和意象的把控亦火候不到，各种精美构图码堆，却又缺乏塑造和组合的逻辑。以开篇李雾童从隧道大床醒来为例，看似拉风，却对人物塑造毫无意义，顶多是导演个人情趣。

麦浚龙的《风林火山》和陈可辛《酱园弄悬案》问题类似，均有大而空的故弄玄虚之嫌，遭遇也雷同，已是年内第二部遭戛纳电影节口碑反噬的电影。❗

