

何以为四川

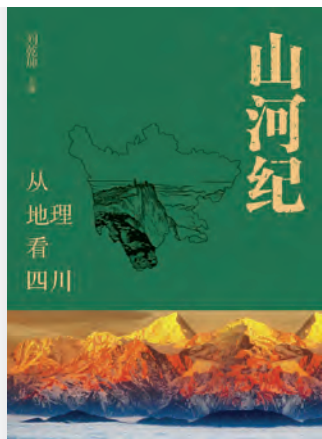
作者从三个不同的方位切入，来阐释四川地理地貌的丰富多元与复杂多样，讲述四川人与四川山水景观之间的关系。

□ 撰稿 | 王 森

四川，素有“天府之国”之称。站在自然地理的角度看四川，四川可谓山川形胜、物阜民丰；站在人文地理的角度看四川，四川可谓历史悠久、人杰地灵。刘乾坤主编的《山河纪》即是一部以地理的视角看四川的著作，书中收录了《中国国家地理》杂志十一年间所发表过的有关四川的文章。这些文章的作者分别从自然地理和人文地理等多个维度入手，对四川的地理地貌和风土人情进行了全方位地描述，进而详实地解答了“四川在哪里”和“何以为四川”等问题。

《山河纪》中的四川共分为三个板块，分别是“四川盆地”“盆周山区”和“西部高原”——作者从这三个不同的方位切入，来阐释四川地理地貌的丰富多元与复杂多样，讲述四川人与四川山水景观之间的关系。四川盆地原是中国四大盆地之一，也是四川当地最适宜人居、农耕文化最为发达的地区。四川盆地独一无二的自然环境，造就了四川人悠闲安逸、“快要慢活”的人生理念，尤其是川西平原“别财异居”和“随田散居”的生活方式，既享受着小家庭的自给自足，又享有大社会互助互惠的便利，形象地体现出生态环境与信仰习俗相互融合的特点。

与充满了人文气息的四川盆地相比，为之遮挡风寒的盆周山区则更多地体现出大自然的神奇造化。比如秦巴山地，既有着西域的豪迈粗犷和中原的厚重深沉，又



《山河纪：从地理看四川》
刘乾坤主编
广西师范大学出版社 2025 年 6 月

书讯

《山椒鱼》

《山椒鱼》是日本作家井伏鱒二的短篇小说集。书名作为作者出道作品，该小说于 1929 年发表，让井伏鱒二在日本文坛崭露头角。《山椒鱼》长期被认为是一篇充满隐喻的现代寓言式作品，具有超越其创作时代的特点，一般文学批评家认为该作品表现了日本人滑稽、孤独和无奈的精神内核。此外，该小说集还收录了作者的《朽助所在的山谷》《遍路旅店》《深夜与梅花》《女人来访》《屋顶上的萨万》等风格和题材各异的 11 篇短篇小说。

有着江南的柔情婉约与巴蜀的内蕴外华。米仓山的红叶则在枯萎之前分泌出花青素，让叶子呈现出耀眼的红色，将最美丽的一面留给人间。从一片海域幻化为一座植物区系方面的奇山和宝山，峨眉山的崛起所耗费的时间长度相当于人类起源历程的六十倍；而小相岭的冰川遗迹，则再现了地质史上的那些惊心动魄的时刻……这些奇迹无不是天工造化的产物，也无不见证了盆周山区的演化和变迁。

西部高原无疑是四川地质史上最为浓墨重彩的一笔，其地质奇观与生态价值，共同构成了四川最为独特的自然遗产。复杂的地质构造与地貌特征，塑造出以贡嘎山为中心的无数大山、沟谷、湖泊、森林和冰川，在贡嘎山周围，海拔 6000 米以上的山峰即多达四十五座。可以与贡嘎山比肩的还有四姑娘山，这四座独立的山峰从数百米的四川盆地边缘拔地而起，与贡嘎山相映成辉，他们像一对巍然屹立千万年的情侣，守望着一方水土的富庶和安宁。

地质学家李忠东尝言：“地球上的山川，皆有故事。我们眼见的每一处景观，也都不是‘从来如此’，它们都有自己的前世今生。”我们追溯四川山水的前世今生，既是为了听它们讲述那些精彩的故事，更是为了探寻地球演化留给我们的密码，而解读这个密码，则是为了追溯人类文明的缘起，展望人类文明的未来。■