

石涛与黄庭坚的艺术共鸣

正所谓书画同源，这一书法史上经典论断，印证于石涛这幅巨作之中，恰恰反映了石涛与黄庭坚之间的艺术共鸣。

□ 撰稿 | 吴谦石

《秋山双舸图》是一轴近八尺中堂，也是石涛晚期山水佳作，它的用笔用墨，已达到炉火纯青境界，完全掌握了笔与水墨浑然交融的绝妙机趣，并能随机运转，变化无穷。这是这位伟大艺术家一生勤奋所致，亦是他的过人之处。

从近景巨石河岸，五株形态各异松杂苍木，悠然双舸，用笔用墨虚实并用，皆显自然，令人赞叹。中景见巨壑两座，加之屋宇在青松环绕之中，屋内两高士仰首远观，使布局在紧实中又妙用透虚之处。远景为高山苍茫，或用墨骨钩皴，力透纸背，或用没骨法扫出群峰，又写瀑布一尊，飞流直泻，加强了画面气势，此图着实为石涛和尚山水三佳构，不可多得。

石涛的书画与诗文皆有豪放而苍古特色。他与弘仁、髡残、八大山人合称清初四高僧，对清代扬州画派与近代画风皆产生了巨大影响。他的创作核心是师法自然，他反对机械地模仿古人。通过读万卷书，行万里路，观察自然山水，从而提炼山水之意象。在艺术个性上，他提倡“我自用我法”，强调突破传统程式，在掌握技法后追求个性化的创作，反对当时一味摹古而程式化的“四王”山水，注重笔墨的灵动性与创造的时代精神。

与此同时，在绘画理论上，他提出了《一画论》，强调绘画需通过笔墨线条把握万物天地，生命与灵气。响亮地提出“我之为我，自有我在”的创作理念，而又把这一理念融



石涛《秋山双舸图》。

信息

一艺之成——陆俨少艺术综合展

近日，“一艺之成——陆俨少艺术综合展”在陆俨少艺术院举办。此次展览是陆俨少艺术院建院以来展出藏品数量最多、展陈规模最大的一次，不仅联合呈现陆俨少艺术院的镇院之宝《毛泽东词意图》与《三峡图》，还以陆俨少嘉定籍贯身份为线索，特别呈现与嘉定相关的系列作品。

合道家哲学与中国绘画技法，成为了其艺术思想基石。或用笔高古，或浓郁空灵，或疏野神韵……形成了其绘画艺术高超与独特。

石涛的书法同样精彩，且面目多变。正行草隶皆为善长。尤其是晚年之作，他特喜苏东坡书体，加之颜真卿的骨力，形成了一种大气浑厚大家风范。此画题款内容尤为特别：“或云坡公成戈字，多用病笔，又云腕着笔卧，故左秀而右枯，是画家渴笔侧笔说也。西施捧心颦病处，妍娇百出，不愿临家效之。”按黄庭坚之评价，此段话带有辩证思维，所谓的“病笔”，实为苏东坡独特的艺术处理手法，如同西施捧心，得自然妍美。这种评价亦是黄庭坚对东坡“尚意”风格的深刻理解，即追求天然意态，而非刻意工整。石涛对此可谓深有同感，正所谓书画同源，这一书法史上经典论断，印证于石涛这幅巨作之中，恰恰反映了石涛与黄庭坚之间的艺术共鸣。

值得一提的是此画收藏印中，有两位颇为著名，一是乾隆时扬州大收藏家马日璐，他是徽商巨富，与兄马日管并称“扬州二马”，收藏古籍书画甚为著名。二是“万渊北宝藏真迹印”，万氏是周恩来母亲的曾外祖父，原籍江西，后迁来苏北淮阴为官，他收藏字画亦丰，上海博物馆就收有他曾收藏的明清许多佳作。

一幅巨制，几代沧桑，三百多年后，吾辈还能见此石涛精品大作，恰证明了中国文化之博大精深，源远流长。■