



孟 晖

专栏作家

Columnist

于故纸堆中发现时尚之美

有一位热爱文史的网友在长假当间到义乌尚阳老街游览，他注意到，有几盏悬挂在传统大宅里的六角式老宫灯，六扇灯屏上镶嵌的透光材料颇为特别，是一种细长的透明直条，一条条相接，紧密拼成一排，形成类似毛玻璃似的薄屏。一旦在灯框内点上蜡烛，烛光就通过薄屏透出朦胧的光芒。这位网友指出，那些长条乃是“铺丝琉璃工艺”的制品。他在老宅里看到的那些宫灯经受岁月，灯上的“琉璃铺丝”已有残破处，因此他给宫灯拍了照片发到网上，就如何修复征询大家的意见。

一些网友则提示，传统上，铺丝琉璃的常规叫法乃是“料丝”。实际上，网友们关注的那几盏老式宫灯，在明清时代叫做“料丝灯”，是高级灯具中的一个重要类别。我们当代人容易有一种错误印象，以为玻璃是西方文明的专属发明，直到近代才从西方传入到我国。其实情况完全是另一样，中国文明有着古老而独特的玻璃发展史，在不同朝代，出现了玻璃制品的各种叫法，包括五色玉、琉璃、药玉、硝子、料器等等。有意思的是，至今，日本还把玻璃器称为“硝子”，是接受中国文化影响的表现之一。不过，由于原料、工艺以及审美传统等因素的影响，中国传统玻璃呈现出与异域玻璃十分不同的特点，像料丝，便是往昔中国巧匠独创的一种玻璃工艺。

据明代人田艺蘅《留青日札》记载，该

玉栅灯与料丝灯

种工艺是把玛瑙、紫石英等天然矿物舂捣成碎屑，加热到出现熔化的玻璃液，再加入“北方天花菜”作为助剂，让熔液凝结成软膏状态，然后把玻璃液膏拉长成一条条长丝，令其冷却凝固后成为一条条无色透明的细长玻璃片。制作工艺品时，把那些长玻璃片紧密排列，形成一面薄屏，完成类似窗玻璃的功能。在古人的观念里，玻璃是用石英石等各种“料”做成的人工制品，因此给玻璃取名“料器”，于是，用特别工

艺制成的细长无色透明玻璃片便得名“料丝”，意即用“料”制成的长丝。须知，由于原料和工艺的限制，中国古代一直没有掌握制作大扇平面玻璃板的技术，在那种情况下，用细长玻璃片紧密排列成屏，便成了制作玻璃屏面的最好手段。

中国文明有着独特的玻璃发展史，在不同朝代，出现了玻璃制品的各种叫法。

料丝工艺至晚在南宋时就已成熟，在宋人那里有一个更诗意的名称“玉栅”，寓意“犹如玉条排成的栅栏”。

逢到元宵节，玉栅灯是高级花灯里的妙品，据范成大《灯市行》，在南宋的苏州，元宵节前会有热闹的灯市，供人们购买花灯，最早上市的花灯有两种，一种为彩色丝绸拼缝而成的“万眼罗”灯，另一种便是玉栅灯。到了明清时代，玉栅灯改叫料丝灯，所以这种花灯有着八九百年的长久历史。

中国传统文化是无尽的宝藏，随时让我们领略到美的惊喜。民