

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

唐代。五行思想早已不再仅仅是天象占卜或政治预言，它更深沉、更内化地融入了整个社会的审美与生活之中。精美的海棠形金杯，便是这一转变的绝佳见证。与汉代织锦的直抒胸臆不同，这只金杯通体没有一字提及五行，而五行却无处不在。

首先，它的材质是金制的，作为酒器，“金”本身就有“金生水”的寓意，预示着杯中美酒如源泉般永不枯竭，财富与福泽绵延不绝。

更巧妙的是它的造型。工匠没有将它做成普通的圆杯，而是巧妙地锤揲出四瓣或五瓣的海棠花形，线条优雅流畅，宛如一朵刚刚绽放的花朵。这个造型，凝结了土的滋养与木的生长之力，每一道婉转的曲线，都呼吸着自然的生机。

杯身之上，镌刻着精美的纹饰。主题常常是来自异域的神兽“摩羯”：一种龙头鱼身、能呼风唤雨的水中精灵，瞬间将“水”的意象引入杯中。环绕摩羯的，是繁密缠枝的宝相花或卷草纹，枝叶蔓卷，生机勃勃，这正是“木”的生命力在器物上的蔓延。

而所有这些——金的璀璨、木的生机、水的灵动、土的厚重——都离不开最后一道元素：火。工匠炉中那千度的高温之火经过无数次精准的锤揲与镌刻，才最终将自然的形态、神话的想象与哲学的思辨，完美地融合在这件器物之中。这本身就是一场“火克金”而后成器的伟大炼金术。

摩羯纹海棠形金杯。



本周博物

商后母戊鼎

已知中国古代最重的青铜器。于1939年出土于河南省安阳市武官村，现藏于中国国家博物馆。青铜属金，方鼎属土，铸造用火，烹煮需水，纹饰含木。五行为体，礼制为用，体现五行哲学在商代的物质凝练。



从汉代沙漠烽燧下的织锦，到唐代长安宴席上的金杯，我们看到了五行思想在中国文物中演进的动人轨迹。汉锦将五行天象作为直接的力量，直接展示于战事动员之中，风格朴实刚健且充满了异域风情；唐杯则将五行哲学化为骨血，追求的是内在的和谐与精神的愉悦，风

格典雅、丰腴而充满静穆的美感。它

们一外一内，一动一静，却

共同以五行的生克之道，

化作护佑国家的信念，

也化作装点日常的诗

意，让我们在博物馆见

到它们的时候，也能由衷

感叹一句：“此物旺我，必当

顺遂！”

