



文物中的五行之韵

从汉代沙漠烽燧下的织锦，到唐代长安宴席上的金杯，它们一外一内，一动一静，却共同以五行的生克之道，化作护佑国家的信念，也化作装点日常的诗意。

□ 撰稿 | 姚佳琳

对于中国人来说，任何科学无法解释的事情都可以用“玄学”来获得自洽：“命里缺金”“生辰八字犯冲”……其中有不少是五行学说在日常生活中的理解和运用。五行学说是中华民族在长期的生活实践中创造出的最朴素的哲学思想，认为世界上的一切事物，都是由金、木、水、火、土五种基本条件之间的运动变化而生成的。回顾历史留存下来的文物器具，也会发现，五行学说以截然不同的语言，共同讲述着中国古人是如何将天地宇宙的相生与平衡，收纳于方寸器物之间。

历史织锦中的盛世预言

1995年，考古学家在古精绝国的遗址中，发现了一方色彩绚丽的汉代织锦。它并非一件华美的衣裳，而是一位戍边将领的护膊，是系在臂膀上用以防护的实用之物。然而，就在这方寸织锦上，却织着八个撼人心魄的篆书汉字：“五星出东方利中国。”

无法想象这现代味儿十足的吉祥话出自于千年前的汉代。那时候的天象是上天意志的体现，与人间祸福、国家兴衰紧密相连。这里的“五星”，并非夜空中漫天的繁星，而是特指按照五行规律运转的五颗行星：岁星（木星）、荧惑星（火星）、镇星（土星）、太白星（金星）、辰星（水星）。它们在天穹上的轨迹，被看作是五行能量在宇宙中的体现。

“五星出东方”，指的是这五颗行星同时出现在东



“五星出东方利中国”织锦护臂。

方的天空，这是一种极为罕见的天文奇观，古人称之为“五星连珠”。

在星占家眼中，这一天象是五行能量和谐汇聚的至高祥瑞，预示着天命所归，特别有利于中原王朝（“利中国”）的军事行动。与这片织锦同时出土的，还有写着“讨南羌”字样的残锦，拼凑起来，便是一句完整的战前动员：“五星出东方利中国讨南羌”。

金杯的内化圆融

时光流转，数百年后，中华文明进入了气象万千的