



雕梁画栋之间，还有一个充满生机与活力的自然色彩世界。它随着四季流转，吟唱着生命的诗篇，为这座威严的宫城注入了温柔的底色。

春日，是故宫色彩最烂漫的季节，一场盛大的“花事”次第上演。御花园里满树繁花，让深宫的庭院也变得轻盈起来。

而武英殿前的海棠，又是另一番景致，花色是娇艳的胭脂色，如少女脸颊上的一抹红晕，所谓“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，美得动人心魄。还有漱芳斋的丁香，是淡雅的藕荷色；慈宁宫花园里的牡丹，雍容华贵，色彩更是从银红到姚黄，不一而足。春天的故宫，是一幅用花卉的色彩绘制的工笔画，精致、明媚，充满了勃勃生机。

夏日，故宫的色彩变得浓郁而沉静。天空的蓝似乎也更深了一些，是透亮的天青色。此时，绿色成为了主角。御花园里，龙爪槐的枝干虬曲盘旋，叶色却是最纯粹的油绿，在阳光下泛着光泽。延禧宫前的椴树，叶片肥厚，绿得深沉。护城河边的垂柳，则是一抹明快的柳色，“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝”，为厚重的城墙增添了几分江南的婉约。夏雨过后，空气中弥漫着泥土和草木的清香，整个故宫仿佛都被这浓得化不开的绿意浸润了。

秋天，是故宫最具诗意的季节，一阵秋风拂过，宫中的银杏树便开始了一年中最华丽的演出——扇形的叶片从绿色渐渐变为明亮的金黄色，最后是灿烂的赤金色。当阳光穿过叶隙，洒在红墙之上，光影斑驳，金光璀璨。寿康门前和延禧宫内的柿子树，挂满了一树红彤彤的果子，那种饱满而喜庆的柿红色，像一盏盏小灯笼，为萧

瑟的秋日增添几分暖意。

到了冬日，故宫更是一票难求——实在太“出片”了。当霜白的大雪纷纷飘落，天地间只剩下黑、白、红、黄四色。朱红的宫墙在霜雪白的映衬下，愈发显得鲜艳夺目，如丹砂深深地烙印在白茫茫的大地上，像一个上品的落款。无数摄影爱好者赶来，只为一睹“白雪镶红墙，碎碎坠琼芳”的绝美景致。这时的故宫，美得令人心折。

四时流转间，故宫无处不在的小动物们，也来增添独特的色彩——盘旋在宫殿上空的乌鸦，在清代被视为“神鸦”，是吉祥的象征，它们羽毛呈现出一种独特的鸦青色——黑中泛着幽微的青紫光泽，正如黄庭坚诗中所言：“漫染鸦青袭旧书”；还有那结伴游弋于护城河中的五彩鸳鸯，更为这座庄严的宫城，点缀了一抹灵动的生趣；至于宫廷“御猫”，三花也好，大橘也罢，上登文创殿堂，下入百姓之镜，个个都是故宫“顶流”。

从春花到冬雪，从草木到鸟兽，故宫的自然之色，与建筑的人工之色，形成了一种和谐的应和。在这里，皇权的威严与生命的温柔相互交织；历史的厚重也与四时的流转彼此唱和。这才是故宫调色盘的全部——它既是帝国秩序，也是匠人巧思，更是宇宙间生生不息的生命留痕——它用最中国的色彩，讲述了最中国的故事，也定义了最中国的美。❖

