

文物珍宝，溢彩缤纷

如果说故宫的建筑色彩是宏大的交响，那么其中浩如烟海的文物珍宝，便是精妙的室内乐。每一件器物，每一个装饰，都凝聚着一个时代的审美与匠心，它们以更加细腻多元的色彩，讲述着宫廷生活的风雅与奢华。

走进宫殿，抬头仰望，常常会被华丽的藻井所震撼。藻井是中国古代建筑中一种独特的室内天花装饰。故宫中的藻井，色彩之绚烂，工艺之精湛，令人叹服。

一种最为尊贵的颜色，群青，便时常出现于藻井——这是一种由青金石矿物研磨而成的颜料，色泽沉静高贵，千年不褪。在古代，青金石需从阿富汗等地长途贩运而来，价值堪比黄金，故有“色相如天，或复金屑散乱，光辉灿烂”之说。在藻井上，匠人们用群青打底，再以沥粉贴金勾勒出旋子彩画图案，间或点缀石绿朱红，一派瑰丽炫目。

青花缠枝莲蕉叶天球瓶。



与群青同样来自矿物的，还有一种迷人的绿，孔雀绿。它并非直接取自宫廷中豢养的祥瑞动物孔雀的羽毛，而是因其色泽翠绿如孔雀羽而得名。这种以铜为着色剂的低温蓝绿色釉，最早见于宋代磁州窑。到了明清，孔雀绿釉的烧制技术更为成熟，常被用于祭器和陈设瓷。故宫博物院藏的“孔雀绿釉花觚”，通体施釉，色泽青翠欲滴，光润明亮，宛如一汪凝固的碧潭。既有宝石的华贵，又有自然的生机，孔雀绿无疑为肃穆的宫廷生活平添了一抹灵动与雅致。

当然，提到故宫的色彩，绕不开那抹风靡世界的“中国蓝”——青花。青花瓷，以钴料在瓷胎上作画，再罩以透明釉，经高温烧制而成。那抹青花色时而浓艳，如夏日雨后的天空；时而淡雅，如江南水乡的薄雾。故宫博物院珍藏的“青花缠枝莲蕉叶天球瓶”，瓶身硕大，色泽深沉浓艳，绘有缠枝莲与芭蕉叶纹样，线条流畅，繁而不乱。莲象征清净高洁，蕉叶有招祥纳福之意。只用这一色，便描绘出了一个繁盛而雅洁的艺术世界。

除了这些器物的主色调，装饰其上的纹样，也蕴含着丰富的色彩文化。比如云纹，在数千年的流转中，衍生出勾云纹、卷云纹、如意云纹等万千姿态。它们或以金色出现在龙袍之上，或以五彩绣于屏风画卷，云卷云舒，姿态自如，是皇权显贵的身份标志。另一种常见的鳞纹，以层叠的鳞片状构成图案，常见于服装衣饰之上，用金银黑红，给人以安国定邦之感。

故宫的文物珍宝，如同一座色彩博物馆。当色彩与材质、工艺、纹样、寓意紧密结合，便共同构成了一个物华天宝、匠心独运的美学世界。这些流传百年的色彩，至今依然在博物院中光华流转，诉说着几个王朝的审美风华与精致生活。

草木鸟兽，四时流转

当然，故宫的色彩并非总是庄重肃穆。在亭台楼阁、