

故宫的色彩，首先是一种秩序，一种由天地、阴阳、五行观念构筑起来的宇宙观。它以最直白也最雄辩的方式，宣告着皇权至高无上，江山社稷永固。这个色彩体系的基石，便是那无处不在的红与黄。



光下，流光溢彩，熠熠生辉，既象征着“普天之下，莫非王土”的至尊皇权，也饱含着社稷稳固、五谷丰登的美好祈愿。

帝王自身的色彩，与这建筑实现了完美的呼应——那身被百姓无数次想象与描摹的龙袍，便是黄色的集大成者。清代皇帝御用的明黄，是一种高饱和度的冷调亮黄，清澈而威严，臣民不得僭越。看看乾隆皇帝那件“彩云蝠八宝金龙纹男夹龙袍”，明黄为底，其上用金线盘绣出张扬的龙纹，间饰五色祥云、蝙蝠、八宝、花卉等纹样，袍裾则以奔腾浪花构成“江崖海水”纹，一件龙袍，便是一个浓缩的宇宙——天有祥云，地有山海，中有真龙天子，寓意天下太平，江山永固。

而蓝色，又是这片红黄海洋中的一抹澄澈——那便是琉璃蓝。

在中国传统色彩观中，蓝色象征天空，代表着上苍与神明。最壮观的是天坛祈年殿，屋顶用了三层琉璃蓝瓦，以示对上天的敬畏。而在故宫中，琉璃蓝被用于文渊阁的屋顶，象征着天空的澄澈、智慧与冷静，也寄托了对皇子皇孙们“青出于蓝”的美好期盼。

当我们把视线从屋顶移向地面，色彩的基调又骤然一变。太和殿、中和殿、保和殿三大殿的地面，铺设的是来自苏州的“御窑金砖”。此“金砖”并非金色，却是一种极为细腻的青灰色，质地坚硬，敲之有金石之声。它们沉稳、内

敛，不事张扬，像一方又一方巨大的砚台，承托起殿内所有的金碧辉煌，成为宫殿内一切繁复与炫目的基石。

苏州的能工巧匠们经过取土、制坯、烧制、浸油等数十道繁复工序，历时近两年，方得金砖一块。行走其上，步履无声，只觉一股清凉沉静之气，从脚底升起。

皇权殿堂的根基，还有那汉白玉台基。它的颜色并非纯白，而是一种温润的蜜合色，在阳光下呈现出一种近乎象牙般的暖白色调，细腻温润，如脂如玉。每当雨后，雨水浸润过的石阶会显出更深的色泽，雕刻其上的龙纹愈发清晰。

白石的素净，与朱墙黄瓦形成了“素”与“彩”的对比，如同中国水墨画中的“留白”，共同谱写出紫禁城建筑的皇权秩序。

故宫博物院御花园中的千秋亭藻井

