

调色盘开， 你会发现故宫流淌百年的华彩史诗

它是红墙黄瓦的威仪，是朱门金钉的肃穆，是白石拱桥的开阔，亦是碧水流年的清寂。故宫是一个调色盘，流动其上的，并非只是色块，而是一套严谨的礼制，一幅浸润了风霜雨雪的丹青长卷，一部流淌了百年的色彩史诗……

□ 记者 | 阙 政



代帝王刻在大地上的权力宣言。

故宫的色彩，首先是一种秩序，一种由天地、阴阳、五行观念构筑起来的宇宙观。它以最直白也最雄辩的方式，宣告着皇权至高无上，江山社稷永固。这个色彩体系的基石，便是那无处不在的红与黄。

红是朱红，亦称“真朱”，取自天然朱砂。在古代色谱中，朱红与青、黄、白、黑并列，是为“五正色”，象征着光明、喜庆与庄重。

当这种尊贵的色彩以排山倒海之势，绵延于三米多高的宫墙之上，便形成了一种强大的视觉引力——是一种沉淀了岁月重量的红。晴日里，阳光为它描上金边，温暖而热烈；阴雨时，它在氤氲的水汽中，又透出一股不容侵犯的威严。这朱红宫墙，围合的不仅是帝王的家苑，更是几个王朝的心脏。它像一道巨大的血脉，将权力的血液输送到紫禁城的每一个角落，界定了内与外，明确了尊与卑。

屋顶，又是另一种专属于帝王的颜色——琉璃黄。黄，五行属土，位居中央，自古便是中原大地的象征色。自唐代起，黄色便被帝王垄断，成为皇室的专属御用色。到了明清两代，这种规制被推向极致。

紫禁城的屋顶，铺满了用“琉璃黄”烧制的瓦片，远远望去，如一片凝固的金色海洋，与湛蓝的天空形成辉煌的对仗。这种黄，不是柔弱的鹅黄，也不是娇嫩的

黄 栌、酡颜、鸦青、黛蓝、紫檀……这些婉转旖旎的词汇，是中国独有的色彩密码，藏着山川风物，也藏着诗意年华。

百年故宫是什么颜色的？

它是红墙黄瓦的威仪，是朱门金钉的肃穆，是白石拱桥的开阔，亦是碧水流年的清寂。故宫是一个调色盘，流动其上的，并非只是色块，而是一套严谨的礼制，一幅浸润了风霜雨雪的丹青长卷，一部流淌了百年的色彩史诗……

有一种红，叫故宫红

红墙黄瓦，是紫禁城写给天空的第一行诗，也是历