

每当元旦子时，皇帝在养心殿，把“金瓯永固杯”放在紫檀长案上，倒入屠苏酒，亲燃蜡烛，**提起毛笔写下诸如“天下太平”等祈求江山社稷平安永固的吉语，因此，此杯在清代被视为镇国之宝，世代相传。**



表作。

1923年，一对莲鹤方壶在河南被一位乡绅打井时发现，出土后，它们被保存在河南新郑的保管所，1937年抗日战争全面爆发，为避免国宝落入敌手，包括故宫博物院、古物陈列所在内的众多顶级文物开始了著名的“文物南迁”。这批新郑出土的珍宝，也包括那对莲鹤方壶，也被选中，先后辗转于南京、上海、重庆、武汉等地，历尽艰辛，最终被运抵重庆保存，幸免于战火。

抗战胜利后，文物回迁。关于这批珍宝的归属问题被提上日程。考虑到它们出土于河南，是河南最重要的考古发现之一，全部留在故宫（当时的古物陈列所）并不完全合理。最终，在新中国成立后，经过统筹安排，形成了一个“南北分藏，永为纪念”的折中方案，一件调拨给故宫博物院，一件归还给土地河南。此次展出的青铜莲鹤方壶为故宫收藏的“南迁文物”。

壶，是商周时代酒具的一种。在很多人看来，这对方壶最出彩的部分无疑是盖顶仰起的十组双层莲瓣和伫立中央的仙鹤，每个莲瓣均由龙凤合体的纹饰组成，仙鹤昂首而立，引颈欲鸣，双翼舒展。镂空的双龙耳较大，上出器口，下及器腹。壶体四面以蟠龙纹为主体纹饰，呈向上攀援姿势，并在腹部四角各铸一飞龙，龙角竖立，极为生动形象，圈足底下则有两条卷尾兽，其头转向外侧，与蟠龙、神兽遥相呼应。也正因此，郭沫若先生最终将其定名为莲鹤方壶。

据故宫博物院专家李米佳介绍，春秋时期，青铜器的铸造工艺有了飞速发展，如“失蜡法”的发明等。但这一阶段青铜器的铸造工艺的成就并不仅仅体现在创新上，对于一些优秀的传统工艺，也予以继承并发扬光大，

如“分铸法”。本器的仙鹤、双龙耳与器身主体即采用分铸法，既显示了高超的铸造技术，也反映了当时青铜器上动物造型肖像化的潮流。这是青铜时代承上启下的绝代珍品，既有中原青铜器的肃穆威严，又有楚地的流动飞扬，反映春秋战国时期百家争鸣、思想迸发的时代背景和时代风貌，也展现当时中国工业科技水平特别是青铜铸造水平的独领风骚。

并蒂莲花，双鹤绝美，莲鹤方壶被誉为中国“青铜时代的绝唱”，也是春秋“时代精神之象征”，踌躇满志，俯瞰一切。



莲鹤方壶。