

桥孔，舡工们的紧张工作吸引了许多群众围观。后段描写的是市区街道，城内商店鳞次栉比，大店门首还扎结着彩楼欢门，小店铺只是一个敞棚。此外还有公廨寺观等。街上行人摩肩接踵，车马轿驼络绎不绝。

正如故宫博物院书画研究专家杨新所说的那样，全卷画面内容丰富生动，集中概括地再现了12世纪北宋全盛时期都城汴京的生活面貌，用笔兼工带写，设色淡雅，不同一般的界画，即所谓“别成家数”。构图采用鸟瞰式全景法，真实而又集中概括地描绘了当时汴京东南城角这一典型的区域。画家所摄取的景物，构图疏密有致，注重节奏感和韵律的变化，笔墨章法都很巧妙，具有很高的历史价值和艺术价值，无怪乎成为中国绘画史上人气最高、知名度最大、影响最广的一幅名作。

据介绍，《清明上河图》最初收藏于宋徽宗内府，北宋灭亡后，流落至金国。元朝初年，被统治者纳入内廷，明代由宫廷又转入民间，后被严嵩、严世蕃父子所藏。明隆庆年间，它重新被官府收没，第三次归入宫廷，万历六年被大太监冯保获得，带出宫外。清乾隆年间，它被湖广总督毕沅收藏，嘉庆时收入清内府，著录于《石渠宝笈三编》。末代皇帝溥仪将此画卷作为赏品，交由其弟溥杰携出宫外，此后曾存放在吉林长春伪皇宫东院图书楼中。1958年，由文化部文物管理局拨交给故宫博物院至今。

万千气象

虽为故宫，非止旧章。不独承古，更需图强。“平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫”的体系建设下，故宫博物院各项事业蒸蒸日上，华章再赋，气象万千。新时代的博物

馆，既是储宝之所，更为育人之堂。以物正史，以文启智，故宫乃学府，展览即文章。

在故宫博物院中，皇家的尊贵与奢华渗透在宫廷生活的随时随地，无论是日用的器具，饮撰用具，还是陈设器物，无一不是造型复杂，用料贵重，制作考究。金瓯永固杯是清宫礼制用器，黄金质地，极为珍贵。此杯金质，鼎式，圆形，直口。口沿錾回纹一周，一面中部錾篆书“金瓯永固”，一面錾“乾隆年制”四字款。外壁满錾宝相花，花蕊以珍珠及红、蓝宝石为主。两侧各有一变形龙耳，龙头上有珠。三足皆为象首式，象耳略小，长牙卷鼻，额顶及双目间亦嵌珠宝。

乾隆年间，清宫造办处制造了各式酒杯，其中不乏龙耳作品，且式样颇多，但这种以象鼻为足的作品却很少。这件金杯的设计及加工皆属上乘，是皇帝专用的酒杯。据故宫博物院专家张广文介绍，“金瓯”初为盛酒器皿，后比喻疆土、政权。此杯周身嵌满珍珠、宝石，是清代皇帝每年元旦举行开笔仪式时专用的酒杯。据考证，清代元旦开笔仪式始于雍正，定制于乾隆，仪式中有三件必用之器物。一是“玉烛长调”；二是笔管端刻有“万年青”，笔身刻有“万年枝”的毛笔；三就是“金瓯永固杯”。

每当元旦子时，皇帝在养心殿，把“金瓯永固杯”放在紫檀长案上，倒入屠苏酒，亲燃蜡烛，提起毛笔写下诸如“天下太平”等祈求江山社稷平安永固的吉语，因此，此杯在清代被视为镇国之宝，世代相传。根据清“内务府活计档”记载，乾隆皇帝对此杯的制作十分重视，不仅调用内库黄金、珍珠、宝石等珍贵材料，而且精工细作，多次修改，直至皇帝满意为止。因此，该杯一直被清代皇帝视为珍贵的祖传珍宝，为故宫宫廷文物的代

金瓯永固杯。

