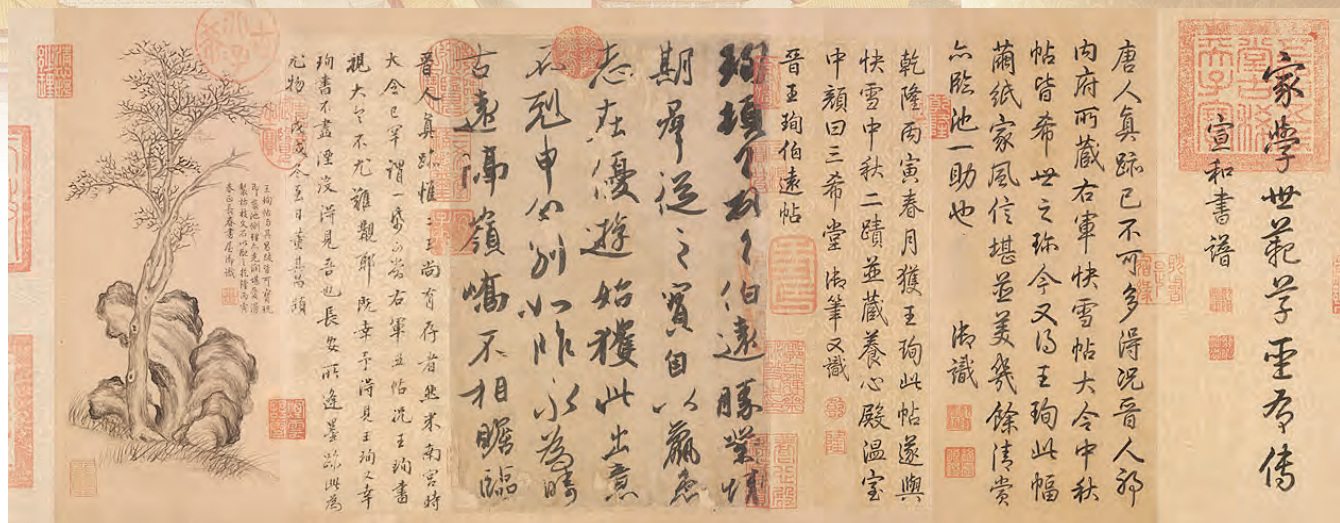




《伯远帖》。

谈判，最终以当时堪称巨款的数十万港币，将《伯远帖》和《中秋帖》购回。

同样斥巨资从香港购回的还有唐代韩滉的《五牛图》，这也是目前存世最早的纸本绘画作品，是中国十大传世名画之一。牛是中国画家十分热衷表达的一个绘画题材，这实际上与中国的农耕文明有关，牛是人类在土地上劳作最好的朋友，它勤劳、憨厚、朴实的品质，一直得到艺术家不断的描绘和赞扬。韩滉作为一个宰相画家，《五牛图》不仅表现了牛的品质，而且此图可能有鼓励农耕，重视农业发展的社会意义。

上海师范大学教授、著名画家邵仄炯对《五牛图》曾有过详细解读：全卷自右向左画了五头姿态各异的黄牛，第一头黄牛低着头伸着脖子，正用身体在蹭一丛荆棘，好像在挠痒；第二头花白斑纹的牛昂着头缓步向前；第三头褐色的牛正面对着观者，张大了嘴，仿佛在哞哞地吼叫；第四头浅黄色的牛停下脚步，回头探望，还吐出了舌头，用调皮的眼神望着观众；第五头是黄色的牛，站立不动，神情凝重，有点不高兴的样子。原来在它头上套了一副络头，络头就是古代把牛作为坐骑时的绳索装备，难怪它一副生气的表情。

正如故宫书画研究专家聂芹所评价的那样，《五牛图》无背景衬托，造型准确生动，设色清淡古朴，浓淡

渲染有别，画面层次丰富，达到了形神兼备之境界。然而，这件国宝历经沧桑回到故宫怀抱之时，早已是遍体鳞伤：画面布满污垢，有数百个蛀洞，纸纤维老化断裂，命悬一线。故宫博物院将修复任务交给了装裱大师孙承枝先生。他用了长达数年的时间，以超凡的技艺和耐心，对《五牛图》进行了“起死回生”的修复，得益于老师傅们的妙手，今天在展厅中的《五牛图》才如此神采奕奕。

在此次大展中，最引人瞩目的“明星”国宝，无疑就是宋代张择端绘制的《清明上河图》了。这或许是中国历史上最为人所熟知的名画了。作者张择端以精致的工笔记录了北宋末叶、徽宗时代首都汴京（今开封）郊区和城内汴河两岸的建筑和民生。描绘了清明时节，北宋京城汴梁以及汴河两岸的繁华景象和自然风光，生动记录了中国12世纪的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。

画卷首段写市郊景色，茅檐低伏，阡陌纵横，其间人物往来。中段以“上土桥”为中心，另画汴河及两岸风光。中间那座规模宏敞、状如飞虹的木结构桥梁，概称“虹桥”，正名“上土桥”，为水陆交通的汇合点。桥上车马来往如梭，商贩密集，行人熙攘。桥下一艘漕船正放倒桅杆欲穿过