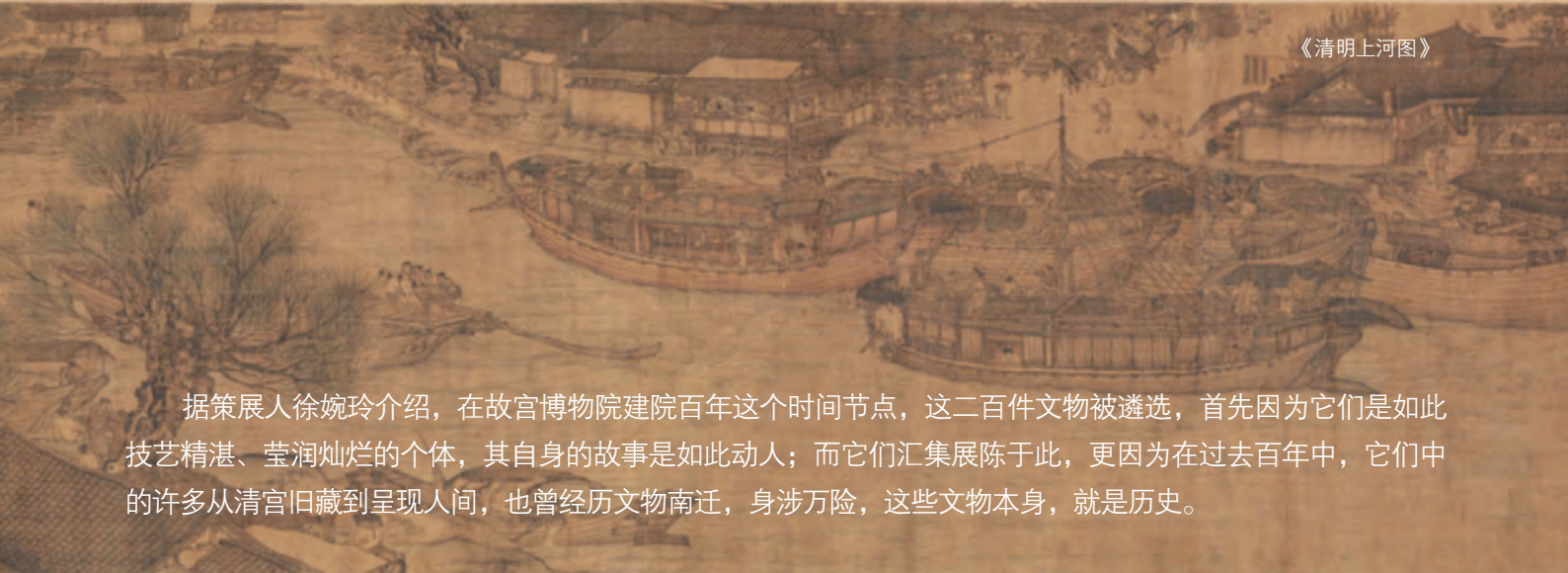




《清明上河图》



据策展人徐婉玲介绍，在故宫博物院建院百年这个时间节点，这二百件文物被遴选，首先因为它们是如此技艺精湛、莹润灿烂的个体，其自身的故事是如此动人；而它们汇集展陈于此，更因为在过去百年中，它们中的许多从清宫旧藏到呈现人间，也曾经历文物南迁，身涉万险，这些文物本身，就是历史。

陈列所开办，到故宫博物院成立，紫禁城焕发新颜。抗战烽火中文物南迁，身涉万险、魂系一线，“文物归国有、故宫为全民”的理念，于风云变幻中愈发坚定。新中国成立后，人民政府管理下的故宫博物院，于百废待兴时再出发。文物北返、古建筑修缮、开放展览，步步维艰而步步铿锵。一座崭新博物院，阔步走入人民的时代。

在这一部分展览中，通过大量文物，着重为观者详实地展现了故宫博物院从明清宫廷到收藏、展览历代文物的博物院转换的过程。如展览中的一组“二十五宝玺”，这是清代乾隆皇帝厘定的行使国家最高权力的二十五方御用国宝的总称。它们密藏于紫禁城交泰殿的宝盘中，一宝一盞，宝玺上神兽姿态各异，这二十五宝玺传至宣统末年，其数量和功用未曾变更。1925年1月，清室善后委员会对交泰殿进行点查，共计登记宝座、宝玺、宝谱等文物58件（套）。

再如著名的乾隆帝御宝田黄三联玺，这三枚印章由一条完整的田黄石链连接成一个整体，链条环环相扣、灵活自如。1924年，溥仪被冯玉祥驱逐出宫时，在仓皇和混乱中，他舍弃了大量珍宝，却偷偷地将这组小巧而珍贵的田黄三联玺缝在棉衣里，带出了紫禁城，这组印

章一直陪伴着溥仪，成为他浮沉一生中少数始终在身边的旧物。1950年，溥仪被引渡回国，在抚顺战犯管理所改造。他经过思想斗争，最终将这组代表着他过去身份的田黄三联玺主动上交给了国家。

如果说皇室的印玺体现了紫禁城曾经的身份，那么展品中的亚醜方樽，则展示了中华民族商周时期的远古记忆，弥足珍贵。

这是一件清宫旧藏，原藏颐和园。樽是盛酒器，流行于商早期至春秋战国时期。方形樽的规格很高，作为考古发掘品主要见于商代中期至西周早期的大墓和窖藏中。传世的“亚醜”铭器物主要出土于清代，多见于清宫的收藏，器型包括鼎、簋、尊、卣、彝、鬲等。此件高45.5cm，宽38cm，口径33.6×33.4cm，重21.5kg。方形，侈口，鼓腹带扉棱，方足。肩四角饰四圆雕象首，象间为兽头。颈饰夔纹，腹、足饰夔纹和兽面纹，皆以云雷纹填地。器内壁近口处有铭文2行9字：“亚醜/者矻（妣）以大子尊彝”，铭文大意：“亚醜”中一位嫁自“诸”族的年长女性铸作此器，以祭祀去世的太子（本族首领的长子）。1965—1966年，苏埠屯发现了带有四条墓道及亚字形椁室的商王级别大墓，出土了带有“亚醜”