

于叠山理水之间，感受中国古典园林“虽由人作，宛自天开”的极致美学，领略造园者的精益求精的工匠精神。

在遂初堂及东西配殿内的“天工匠心”展览中，故宫系统性地揭示了实现这份重生的艰辛与智慧。展览的核心，在于展示修复背后的技术、方法和那些不为人知的故事。

遂初堂中陈列的宁寿宫花园整体烫样，是失传的绝技重新被今人传承下来的绝佳例证。烫样，是清代工匠用来表达建筑、内檐装修、家具等设计方案的纸质模型，体现了清代工程管理的高度科学性和严谨性。这些制作烫样的工匠，被称为“烫样人”或“样子匠”。随着时代发展，作为设计表达工具的烫样早已退出历史舞台，“样子匠”既没有留下传人，也没有留下文献记载。这门独特的技艺就此失传了。

故宫的文物保护工作者因此面临一个难题：文物修复的前提，是对制作工艺和材料的充分认知。如果不了解原始工艺和材料，那些残损、零散的珍贵烫样，就无法得到妥善的修复。修复团队通过对萃赏楼的墙体裱糊层中烫样残片的研究，得以创作了一座完整的乾隆花园烫样。

花园东北角倦勤斋的通景画，也是修复难度最高的

游人在北京故宫博物院参观宁寿宫花园（乾隆花园）。



项目之一。屋内的通景画由屋顶及墙壁的 22 张单独的画幅拼接而成，每幅画拼接在一起形成一个完整的场景，这些画不仅容易掉色，绢本质地也脆化严重，修复团队就用不沾手的湿面团沾掉灰尘和染料的氧化层，经过测试分析取得颜料的固色用胶比例，采用了化纤纸、海藻胶加固绢本画心一系列方法，突破性地进行了修复。

通过科技与传统技艺的结合，故宫实现了在保护与利用之间的精妙平衡，极大地提升了故宫博物院的活力与影响力。

时空的超越： 数字故宫的创新性与全球影响力

如果物理上的守护是“守”住了历史的躯壳，那么数字化的创新，则是为故宫注入了永恒的灵魂。在 21 世纪，故宫博物院积极拥抱新技术，通过“数字故宫”的建设，实现了时空上的超越，让中华文明在更广阔的维度上得到传播和继承。

故宫博物院收藏的文物超过 195 万件（套），受限于展厅面积和文物脆弱性，绝大部分藏品都深藏库房，难以与公众见面。“数字故宫”正是打破这一物理边界的关键。

事实上，这种数字化带来的情感连接已融入到实体展览中。在“百年守护”特展中，观众可以通过“故宫色彩”互动展项，