



如果说故宫的百年历程是一部宏大史诗，那么此刻正在午门展厅开启的“百年守护——**从紫禁城到故宫博物院**”特展，则是用**200件（套）文物**，浓缩了这场史诗的**精微细节**，彰显着故宫的文化自觉与创新实践。



故宫博物院成立之初，清室善后委员会以“千字文”为序清点文物，“天”字号编号始于乾清宫。这批首获“身份证”的文物，标志着紫禁城从“宫藏”向“院藏”的制度性转变。1925年故宫博物院成立时，乾清宫是最早开放的区域之一；如今，100年后，以“天字号”文物开篇，实现了跨越百年的精准对望。

随着国家脚步的前行，故宫的藏品总量已从186万余件增长到195万余件，这份持续扩充的收藏，见证着泱泱大国厚重的文化底蕴愈加扎实。而观展方式的改变更令人欣喜，从那志良描绘的1925年开院时“人成了‘夹心饼干’的馅子”，到如今观众可以在“故宫色彩”互动展区，实现与海量文物的跨时空连接，彰显了故宫在数字化时代的创新探索。

这场“百年一遇”的大展，汇集了众多“教科书级”的明星文物。除了乾隆钦定二十五宝之首的白玉盘龙钮“大清受命之宝”、溥仪随身不离的田黄三联印等，书画展品更是大咖云集。

其中，全卷展出的《清明上河图》无疑成为最受瞩目的焦点。策展人徐婉玲介绍，它时隔十年展出，讲述的故事亦不相同。这一次，它作为百年院史的“代言人”亮相，因其曾经历流散、颠沛，最终于新中国成立后被鉴定家杨仁恺慧眼识珠而回“家”，得到精心呵护。它在2015年引发的“故宫跑”热潮，更反映了民众对国宝的热切向往。文物皆无价，留存千百年间，历经遗憾，却终等来热泪盈眶的聚首。

此外，《五牛图》和《伯远帖》的重磅展出，再次凸显了守护者的不易。《五牛图》在八国联军劫掠后流散国外，上世纪50年代初由周恩来总理关心从香港拍回，

归宫时画面洞蚀数百处，依靠文物修复师妙手回春；《伯远帖》则由“香港秘密抢救文物小组”成功抢救。正是华夏儿女齐心协力、文物修复师们耐住寂寞，才成就了这些文化遗芳的留存与延续。

展览通过巧妙的文物组合，展现了中华文明的绵长与包容性。策展团队特意将两千多年前的青玉寿面纹璧、莲鹤方壶上展翅欲飞的仙鹤，以及乾隆参与设计的金瓯永固杯连串展示，实现了跨越千年的对视，以此见证中华文明的一脉相承。

值得一提的是，为践行守护，少部分珍贵书画将限期展出，随后进行保养，由《上阳台帖》等重量级文物接棒，确保文物的永续留存。

乾隆花园的重生： 静止在18世纪的“时间胶囊”

如果说南迁故事体现了故宫精神的宏大叙事，那么宁寿宫花园的重生，则以微观的视角，将“守护”二字化为每一处细节，生动展现了故宫在文物保护中的创新性。

宁寿宫花园，这座乾隆皇帝为自己预留的归政之所，凝聚了18世纪中国建筑、园林、工艺美术的最高成就。其设计理念之精微，建造工艺之繁复，均达到了登峰造极的程度。

由于乾隆最终并未真正“倦勤”入住，这座花园得以在很大程度上保留了建成时的原始状态，如同一个被封存的“时间胶囊”。此次对观众的正式开放，是故宫百年保护成果中最具震撼力的展示之一。观众得以穿梭