

成就了世界文化保护史上的壮举。

故宫的百年，本质上是其身份的百年蜕变。1925 年故宫博物院的成立，打破了延续数百年的等级壁垒，紫禁城从帝王宫殿转变为人民的博物院。从初创时期的文物清点与南迁，到新中国成立后的完整保护和研究，再到新世纪“平安故宫”工程的全面推进，故宫始终在践行同一使命：将王朝的遗产，转化为全民的财富，将历史的重负，转化为文化自信的滋养。

这种家国情怀不仅体现在战火中守护，更体现在新中国成立初期对流失文物的抢救与回归。在“百年守护”特展中，王珣《伯远帖》和韩滉《五牛图》的亮相，就书写了一段“凡是国宝，都要争取”的传奇。这两件国宝，均由“香港秘密收购文物小组”从香港抢救购回。民国战乱导致大量珍贵文物流失海外，在周恩来总理的关心下，文化部成立专案小组，秘密在香港从事抢救工作。

其中，王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》（合称“二希”）流落香港，面临询价出售。1951 年，文化部迅速启动抢救，最终成功购回，拨交故宫博物院收藏。时任文化部文物局局长郑振铎在给负责具体工作的徐伯郊的信中写道：“你在香港的工作，是肯定的有很大的成绩的，我们都很感谢你！为国家、人民争取到已流出国外的‘重宝’，这是一件大工作。”而徐伯郊也斩钉截铁地回复：“我这一次与国家做事，完全抱了必胜的决心，多争取

一件东西，觉得多与国家做了一件事。”

正是老一辈文物工作者这种“书生报国、迎难而上”的情怀，使得《伯远帖》《五牛图》等一系列国宝顺利回归，成为新中国追回流失文物的起点，也让公众清晰感受到国家在守护中华民族文化根脉上的文化担当。

诚敬典守、匠心传承，这是故宫博物院院长王旭东提炼的故宫人的八字精神。“大家期待用一场大展回望 100 年。但围绕什么展开？最终提炼的主题是‘守护’。”故宫博物院副院长朱鸿文说。故宫的百年，是一部在危机中求生存、在挑战中求发展的“守正创新”实践史，它推动着紫禁城这座“活着的历史”不断向更广阔、更深远的未来延伸。

## 细节的史诗：

### “百年守护”的文化自觉与创新

如果说故宫的百年历程是一部宏大史诗，那么此刻正在午门展厅开启的“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”特展，则是用 200 件（套）文物，浓缩了这场史诗的精微细节，彰显着故宫的文化自觉与创新实践。

展览的起始，是一对掐丝珐琅太平有象，它们并非最夺目的珍宝，却因拥有“天”字编号而意义非凡。在

《清明上河图》展示现场



《五牛图》展示现场

