



上图：史依弘等演员表演京剧《新龙门客栈》。

团》等剧中，均化用传统武戏的程式和技巧进行了新的创造，一方面突破旧程式，一方面为现代戏增添了表演技巧与可看性，如《智取威虎山》中的打虎上山等，都让观众耳目一新。

进入新时期，京剧武戏在观众中依然有着不同寻常的魅力和影响。特别是武侠IP元素的加入，无疑为京剧武戏注入新鲜血脉，也激活了武戏演员的热情与能量。近年来，根据徐克同名武侠电影改编的京剧《新龙门客栈》持续热演，恢复排演的上下本海派京剧《七侠五义》也大获成功，满台的武戏演员闪转腾挪，配合

海派京剧特有的机关布景，勾勒出一个刀光剑影、快意恩仇的武侠世界。惊险刺激的视觉效果，加上引人入胜的剧情，几乎场场客满，一票难求。

对于深入人心文学影视IP的改编固然是亮点，而更令观众期待与兴奋的，是“武侠+武戏”的结合——以京剧武戏高超技艺、精彩开打展现中国传统文化延续至今的武侠情结。不仅要在舞台上实现“武侠”与“武戏”更好地融合，还要在增强可看性基础上，进一步深挖传统文化的内涵，展现“侠之大者，为国为民”的精神。

“武侠+武戏”IP的转型成功，一方面唤醒了京剧武戏守正创新、求新求变的艺术魅力，与此同时，也离不开中国人对武侠题材一份特殊的情结。如果说海派京剧兴起之时，所能依傍的武侠文本还多是停留在市井英雄与爱憎分明的传统故事，那么金庸、梁羽生、古龙等人无疑为武侠文化增添了惩奸除恶、兼济天下的家国情怀，因而他们的作品也成为影视剧、舞台剧甚至网络游戏反复开采的富矿。归根到底，“技与艺”“情与义”恰是能够让幻想的武侠世界，引发现实社会当代观众共鸣的关键。**民**