

为主导的“戏曲片”和以胡金铨、张彻为主导的“武侠片”的时代。戏曲电影的“情爱中国”和武侠电影的“江湖中国”成全了那个时代观众心中的“文化中国”，而邵氏公司以大量的优秀作品，更将武侠电影推向艺术与商业的巅峰。

回顾这段历史，毋庸置疑的是，武侠电影受到戏曲武戏的影响最大。早期的武侠片在演员、动作、布景、服饰以及题材等各个方面，都可以看到武戏的影子，不仅在题材、演员、武打动作与表现手法上，戏曲行甚至还为武侠电影提供了专业的“龙虎武师”，指导、完成武侠电影的动作设计与拍摄，这一行业后来发展为专业的电影武术指导。特别是一批身怀绝技的戏曲艺人的南下，更为香港武侠片“黄金时代”奠定了基础。

进入上世纪70年代，功夫电影带着一股浓烈的烟火气焕然一新地登场了。李小龙的《唐山大兄》和《精武门》将武侠电影的刀剑换成了拳脚，把古代的江湖搬到了现代社会。没有飞檐走壁，只有筋骨与血肉的搏击。李小龙的魅力，不仅仅是将“KUNGFU”带进了牛津词典，更在于他打破了武术门派的壁垒，就像功夫电影本身，既有侠义精神，又融入了现代价值观。后来，成龙和洪金宝将功夫与喜



上图：传统短打武生剧目《三岔口》片段。

剧结合，创造了无数妙趣横生的场景，让功夫电影从“神坛”走入了普通人的生活——原来，大侠也可以摔跟头，也能边打边搞笑。这种亲民化的创新，使得功夫电影的生命力更加顽强。

武侠片不仅贯穿整个中国电影史，更在20世纪90年代末进入世界文化的交流和形态创作中，至今仍是电影进军国际市场的重要品牌。

## 从胡金铨到李安

在武侠片的重心转移到香港之后，以胡金铨、张彻为代表的香港新派武侠电影成为武侠片发展的一个高峰。特别是胡金铨这位武侠电影的宗师级人物，以

《大醉侠》和《龙门客栈》《侠女》等新派武侠片奠定了自己的地位，在电影艺术领域留下了浓墨重彩的一笔。他的作品不仅标志着武侠电影的新篇章，更展现了中国电影的独特魅力。更有甚者，凭借着卓越的导演才华，胡金铨还成为中国第一位在国际影坛上声名显赫的导演。

从胡金铨的武侠电影中，可以明显看到中国传统文化的气质。在电影画面、镜头语言的运用上，明显带有中国古典美学的特征，这源于他对书画艺术怀有深厚的热爱，从他珍视的《张羽煮海》人物设计手稿中可见一斑，笔走龙蛇之间，造型生动，细腻传神，俨然是一位才情横溢的传统画家。而他对京剧艺术的从小痴迷，则为他后来的武侠创作注