

# 武侠+武戏：无技不惊人，无情不动人

从红氍毹上的铁马冰河，到江湖里的刀光剑影，从武林中的拳脚生风，到银幕上的快意恩仇……戏曲与武侠始终在电影的世界里，描绘着中国人心中的侠义思想与精气神，也用武术技巧与程式动作，讲述着一个个属于中国人的好汉故事。

□ 记者 | 王悦阳

翻开历史，中国电影史的开篇，就浓墨重彩地写下了一个“武”字。也正因此，中国电影与戏曲、武侠的联系，成为新兴艺术与传统文化结合与发展的典范。

1905年，当我国第一部电影《定军山》用镜头记录下京剧文武老生谭鑫培扮演的老将黄忠跨马挥刀的形象时，谁也没有想到，这部带有京剧“做打”程式身段动作的默片，居然在百年后生长为一棵参天的武侠电影大树。这种“以动见胜”的叙事方式，无意中也为日后武侠电影的蓬勃发展奠定了基础。从此，不论故事如何变化，“武戏”与“武侠”的结合，成为了永不过时的审美期望。正所谓“无技不惊人，无情不动人，无理不服人”，从红氍毹上的铁马冰河，到江湖里的刀光剑影，从武林中的拳脚生风，到银幕上的快意恩仇……戏曲与武侠始终在电影的世界里，描绘着中国人心中的侠义思想与精气神，也用武术技巧与程式动作，讲述着一个个属于中国人的好汉故事。

## 武侠里的戏曲

中国戏曲历史悠久，源远流长，作为综合性的舞台表演艺术，戏曲集合了文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技等各种元素，讲究“写意型、程式化与虚拟性”，其核心表现力，即王国维先生所谓的“以歌舞演故事”，在这歌舞之中，不仅有抒情化的载歌载舞的艺术化表现，也包括了糅合武术与杂技而形成的武戏技巧。这种艺术精神恰好暗合了电影艺术最初“默片时代”的艺术风格，即以大量肢体语言与动作来讲述故事，表达情感。也正因此，相比于其它艺术门类，戏曲与电影有着更为相似的特质，在中国电影发展的各个阶段，都可以看到电影与戏曲的紧密关联。

最早的中国电影，由于默片无声的特点，创作者们选择了以动作取胜的武戏作为拍摄对象，银幕动作的热闹和传统戏曲舞台相似，吸引了当时的观众。那时候，电影被称为“影戏”，由此