

“ 武侠文化的式微，武侠小说失去了它的读者，**也是因为令武侠文化生根开花的土壤失去了。我们不再是那个梦想着仗剑走天涯的少年。** ”

种肤浅的理解弥漫在整个电影制作和小说创作中。以为武侠小说就是打打杀杀，为了追求唯美，就让演员吊上威亚在空中飞来飞去，既没有对侠之真谛的深入理解，也失去了传统武术的传承，实际上从《英雄》之类影视剧兴起之后，就注定了武侠的没落。

进入 21 世纪后，金庸剧的翻拍，《倚天屠龙记》（2009）豆瓣评分 5.5 分、《天龙八部》（2013）4.7 分、《天龙八部》（2021）3.4 分、《神雕侠侣》（2014）5.4 分、《新笑傲江湖》（2018）2.5 分、《鹿鼎记》（2020）3.2 分，可以用惨不忍睹来形容！

徐浩峰和路阳的电影开辟新的武侠电影之路，不论是徐浩峰的《师父》还是路阳的《绣春刀》都有新意，但两人始终都未能扩大影响。徐浩峰电影的武打设计短促有力，但整体上受西方艺术电影的影响，不免有晦涩之嫌，从电影票房就看出，他的作品是非常小众的。而路阳的《绣春刀》则更侧重于对中国古代权力体制黑暗面的揭露，武侠，似乎只是为了达到这一目的而披上的一层外衣。他们二人终归不是大师手

笔，没能重振武侠电影。

在小说方面，江南、沧月、步非烟等新一代武侠小说作家的崛起也曾令人看到武侠小说复兴的希望，步非烟甚至提出“革金庸的命”而引发争议。2006 年，在北京举办的第三届今古传奇暨黄易武侠文学奖的颁奖典礼上，当时获得三等奖的步非烟说了一句话：要超越“金古温梁黄”等正统与经典，“是到了我们来说革命的时候了！”。

但时过境迁，这股风潮很快成为了过眼云烟。步非烟的“狂言”也证明只剩下狂妄而已。在金庸之前，旧派武侠小说中，仙

下图：不论是徐浩峰的《师父》还是路阳的《绣春刀》都有新意，但两人始终都未能扩大影响。



侠就是武侠老前辈们玩剩下的东西，这些青年人不知天高地厚，以为写仙侠小说就能革金庸们的命，何等的不自量力？受到五四新文化运动的影响，金庸的新派武侠小说中有对国家、民族、社会、道义的冷静思考，有对人性的深入洞察，都不是如今玄幻网文小说所能达到的境界，遑论什么“革金庸的命”！

烽火戏诸侯创作的长篇玄幻小说《雪中悍刀行》长达 423 章，曾获首届网络文学双年奖银奖，走的是典型的爽文套路。其实质是直男 YY 文，笔下几乎所有的女性都是美女，所有年轻男性角色都好色，抛开文笔不谈，就这样的思想境界，怎么能与金庸一辈的武侠小说家相比？

武侠文化的式微，武侠小说失去了它的读者，也是因为令武侠文化生根开花的土壤失去了。我们不再是那个梦想着仗剑走天涯的少年，而今天的少年们，也在网络中找到更多的兴趣所在。游戏、脱口秀、AI、极限运动……各种新事物侵占吞食着武侠文化的地盘。

一个时代有一个时代的文学，一个时代有一个时代的影像。个人以为，尽管不舍，武侠文化终将离我们而去，就让它们定格在金庸古龙的小说中，定格在 30 年前徐克天马行空的影像里，那是它们最好的归宿。■