

谁能“革金庸的命”？

武侠小说写作需要极高的素养，绝非普通作家能够胜任。

金庸、梁羽生的武侠小说，都体现出两位作家深厚的文学功底和历史学养，没有深厚的功底想要学金梁二位大家真是痴人说梦！即便是架空系的古龙，其小说写法大开大合，制造悬念的功力一流，小说中也是金句不断，古龙风格独具的武侠小说，恐怕也只有古龙这样的性情中人能够写得出，岂是一般凡夫俗子能写得了的？

网络文学兴起后，大量作者涌入武侠领域，但缺乏传统武侠的创作功底。部分作者急于求成，不愿深入研究武侠叙事技巧和人物塑造，导致作品质量下降。现在武侠世界的崩塌，最关键的还是没有优秀的作者。这其实也不能怪现在的环境，就是金庸梁羽生古龙在世的时候，武侠小说正当红，写作者扎堆，可是又有几人能达到金梁古三位的境界？卧龙生、诸葛青云、黄易等武侠小说名家的作品，用现在的眼光来看，已经是“地摊级别”，没有太高的文学价值，更不要说之后狗尾续貂的网络仙侠小说，故事俗套，靠游戏般的升级硬凑字数，动不动长达1000万字，这样的注水小说，可以赢得一时的热捧，



但终究会被时代所抛弃。

80年代台湾地区拍摄的武侠电视剧《神州侠侣》《圣剑飞鹰》《飞花逐月》等，现在恐怕没有几个观众能坚持看得下去。那时候，拍摄技术简陋，拍出这样的电视剧还情有可原。到2000年张艺谋拍摄武侠大片《英雄》时，

上图：张艺谋的《英雄》被认为剧情空洞。

投资3000万美元，集结梁朝伟、张曼玉、章子怡、陈道明及甄子丹这样的顶流巨星，虽然取得了票房上的成功，但是剧情空洞，失去了真实性。给观众的的感觉是演的不是人，而是神。在唯美的画面之下，是导演对武侠肤浅的理解。很遗憾，2000年后这