



骂他们了。他们还是用心拍的，道具、布景呀，都挺努力，比港台的金钱和精力都花得多，这点我很佩服。但他们的艺术思想与我不同。他们认为令狐冲出场太晚不好，我认为这是不成立的。

他们也拍过《三国演义》，诸葛亮什么时候出场的？他也没参加桃园三结义嘛；《水浒传》里的宋江何时出场的？还有外国优秀电影《乱世佳人》，克拉克·盖博不也是很晚才出场的吗？”

这股风潮席卷之下，连武侠电影一代宗师徐克都迷失了自己。今年春节档上映的《射雕英雄传：侠之大者》原本被武侠迷寄予厚望，没想到却口碑、票房双扑街。

1992年，徐克筹拍《笑傲江湖2：东方不败》，在原著中，东方不败是个男人，只是因为练《葵花宝典》变得不男不女。而在电影中，徐克脑洞大开，直接让林青霞来演东方不败，而且还让东方不败与李连杰饰演的令狐冲有了感情，这让金庸看了之后大为不满，放下狠话：“以后自己的作品永远不会交给徐克拍摄！”

于是，之后的30多年，徐克再没有“染指”金庸武侠的机会，直到金庸去世之后。30多年前，徐克的《笑傲江湖2：东方不败》以眼花缭乱的视觉设计令人耳目一新，30多年后，《射

TVB之后，已无金庸武侠剧！所以武侠影视剧的式微，不是近两年的事，早在新世纪初，就已是强弩之末。

雕英雄传：侠之大者》却让人大失所望。

2018年10月30日，金庸去世时，徐克写下长文纪念金庸，文中写道：“先生著作游刃于我中国文化、历史虚实之间，成就文学武侠，挟无疆创意驰骋天地，携壮志宏观导人仁于侠，妙笔描绘奇人高手云集，巾帼出众令人刮目相看，骇世神功引喻讽刺空前，侠义传奇豪情波澜壮阔，传世巨著遍游四海，陪伴不同年代

成长超过半个世纪，经典神作已影响深远。先生浩瀚精神，傲视天下之大义，临泰山崩塌不惧之大勇，知极难而不退的勇气，迄今仍笼罩我辈创作领域。”

写得慷慨激昂，可是，今年他交出的这份答卷，金庸先生倘若看了，恐怕也是不能满意的吧？《射雕英雄传：侠之大者》被徐克拍成这样，实在是说不过去的。这部电影既不能与巅峰时期徐克的武侠经典相提并论，也不能体现金庸小说的厚度与深度，连电影片名中标榜的“侠之大者”也成为了一句空话。

金庸小说改编如此，古龙的待遇也好不到哪去。2016年，尔冬升执导了改编自古龙小说的《三少爷的剑》，电影公映后，豆瓣评分4.8分！1977年，作为演员的尔冬升凭借《三少爷的剑》中帅气俊朗的扮相红极一时，40年后，他自己执导的《三少爷的剑》被吐槽的口水淹没，而这部电影的监制居然又是徐克！

徐克和尔冬升这样的老江湖面对自己最拿手的题材，却一再翻车，到底问题出在哪里？

下图：电影《射雕英雄传：侠之大者》。

