

武侠已死? 当代武侠何去何从

金庸、梁羽生的武侠小说，都体现出两位作家深厚的文学功底和历史学养。架空系的古龙大开大合，制造悬念的功力一流，金句不断，风格独具。网络文学兴起后，大量作者涌入武侠领域，但缺乏传统武侠的创作功底。现在武侠世界的崩塌，最关键的还是没有优秀的作者。

□ 记者 | 何映宇

武侠小说三大家古龙、梁羽生、金庸相继离世，与武侠小说的黄金时代相比，武侠文化明显显得后继无力。

近几年翻拍的金庸古龙影

视剧，基本骂声一片；徐浩峰和路阳导演的小众武侠作品差强人意，但终归不是大师手笔；曾经以为黄易够“地摊”了，岂料现在网文里的水货更多。

下图：徐克“乱拍”的电影版《笑傲江湖》，让金庸大为不满。

新时代里的武侠文化还有没有希望？

老江湖一再翻车



TVB 之后，已无金庸武侠剧！

所以武侠影视剧的式微，不是近两年的事，早在新世纪初，就已是强弩之末。

自从张纪中用一元钱象征性地从金庸手上拿走了《笑傲江湖》的版权，内地重拍的金庸剧一直处于争议的浪潮之中。李亚鹏演的令狐冲，木讷有余，灵气不足，与之前李连杰、许冠杰、吕颂贤等人塑造的经典令狐冲形象都有很大的差距，因而也饱受诟病。

原本对金庸先生承诺的此剧对原著绝不改动，张纪中也没有信守诺言。在中山大学与学生们交流时，金庸先生谈到此剧时说“这出戏拍之前他们说绝不改动，我就送给了他们，不要版权费。但他们没遵守诺言，我有点生气，后来与他们成了朋友也不好当面