

得用蜜炙的云腿必定是摆在淡青色的碟子里，但盛醉鸡和青莴苣的碟子，就一定要用玛瑙色的”；“红焖冬笋，汉罗宝，发菜花菇，翡翠菜心，笋尖冬菇豆腐羹。三斤上好的竹叶青”，尔后忽然想通了，最终选择大大方方地回归自己真正钟爱的市井烟火、草根摊位、肉食者不鄙——“先把一张直径两公尺左右的烙饼，平摊在桌上。饼要烙得薄，还要烙得有劲道，才不容易破。饼摊好了，拿一根三尺长的保定府玉白葱来，掐去葱青，只剩葱白，蘸上皇宫大内太监做的上好面酱，搁在旁边。然后用木勺舀起三四勺大肉，大概有一斤到一斤半之间，舀在烙饼的中间，成一长堆；然后把左边的烙饼盖上去，再把右边的烙饼盖在左边的饼上，尾部卷起，卷成一个长筒，用两只手捧着，揣在怀里。就可以开始吃了。咬一口葱面酱，咬一口饼。左边一口，右边一口，中间再一口。”“大小姐心里面正胡思乱想，一盘炒鸡蛋已经端了上来，鹅黄色的一盘蛋，上面缀着十来点翠绿的葱花，香、嫩、柔、滑，胡大小姐本来准备只吃一口的。小小的一口，可是一筷子夹下去，眼睛和筷子就再也舍不得离开这盘炒鸡蛋。”

酒足饭饱思淫欲。与文坛耆宿及其他同时代武侠小说名家的“江湖处处是处女”不同，古龙

古龙无法拯救自己沉重的肉身和难以餍足的欲望，而他的天才却不啻宿命造化炼制的特殊解药，使这颗大头得以在自卑与自信、鄙陋与豁达之间苍黄翻覆。

实在写了太多的“酥乳、纤腰、长腿、玉足”，未着寸缕的绝色尤物严重通货膨胀。鉴于他笔下的罌粟花们总是动辄脱光衣服，保守派读者常诟病此系“不尊重女性”。不过，需要指出的是，暗贱难防、明骚易躲，熊大头虽非固守男德之贤夫良父，却也渣得坦荡，间或表现进步的思想。那些脱光衣服的女角色们往往自主性极强，不屑于走传统路线把男人视作唯一的指望，各有盘算：白飞飞是为了留下一个孩子；王夫人、林仙儿等是为了施展诱惑方便计划；石观音和朱珠则是为了对镜傲娇……而最让人意外并不禁颌首的，是古龙分配给蓝蝎子和波波的经典台词——

“铃铃眨着眼，突又插嘴道：‘女人天生就可以不讲道义，这本是女人的权利，男人天生比女人强，所以本该让女人几分。’”
“……蓝蝎子忽然走过去，正正反反给了她十几个耳光。……‘就因为世上有了你们这种女人，所以女人才会被男人看不起，就因为男人看不起女人，所以我要报复，才会做出那些事。’”

“波波忽然轻轻呻吟了一声，说出了最后一句话。‘扶起我的头来，我不要低着头死！’”

“她活着不肯低头，死也不肯低头。”

才情

古龙无法拯救自己沉重的肉身和难以餍足的欲望，而他的天才却不啻宿命造化炼制的特殊解药，使这颗大头得以在自卑与自信、鄙陋与豁达之间苍黄翻覆。他既能屡屡启用“变态侏儒”的设定投射内心的煎熬与崩溃，长期困陷“侏儒不配有正常感情和性爱”的无力，质疑所有投怀送抱背后的真实目的；又不吝于在书里塑造睿智风趣、又“正”又“魅”的人物群像，为一切代表善良、勇敢、赤诚的符号献上最高礼节的赞叹。毋庸置疑，淡江英语专科学校（现为淡江大学）最出名肄业生、文字风格与价值取向浪漫、开放、肆意的古龙，因深受优秀外国文学的滋养，更具“现代性”色彩。

根据不完全统计，古龙在其