

玛瑙、象牙、珊瑚等。材质有多重要，据民国初年鉴赏家赵汝珍在《鉴赏鼻烟壶》一书中指出：“古玩的鉴别，注意点有二，一是辨别真伪；一是鉴定其优劣。先确定真伪，然后再鉴定其优劣，这是物器鉴定的常规程序。惟独鼻烟壶的鉴别，情况却不同，它只需鉴别器质的优劣就足够了，不必考证它的真伪。”也就是说，只要鼻烟壶的质料确属珍异，做工又奇巧，无论它出于何时，也不管它出自谁人之手，都属上品。

除了常见的瓶壶，鼻烟壶还可以做成桃子、瓜、叶子、白菜、柿子、人物等造型，制作更是浓缩了绘画、书法、雕刻、镶嵌等袖珍艺术。

鼻烟壶艺术在乾隆朝时达到鼎盛，各种材质的鼻烟壶琳琅满目，玩赏收藏鼻烟壶成为社会风气。从全国来看，内蒙古和西藏主要以银器等金属工艺鼻烟壶为主，辽宁因盛产玛瑙、玉石，故多玛瑙、玉石材质的鼻烟壶。

腹内生花的“内画壶”

鼻烟壶成为艺术品，还得等到内画鼻烟壶的出现。虽然它出现的时间最晚，但自出现起便技惊四座，且逐渐力压群芳，一跃成为鼻烟壶的大宗。就算到了今日，它依然在鼻烟壶界一枝独秀，被誉为“中华一绝”。

据香港鼻烟壶研究者梁知行考证，内画鼻烟壶最早应出现于清嘉庆年间。一名叫甘烜文的擅长绘画的地方小官吏进京办事，因所办之事被一再拖延，以致钱粮耗尽，只能被迫栖身于破庙之中。这个小官吏与当时的大多数人一样喜欢嗅服鼻烟，而鼻烟也逐渐用完了，穷困潦倒的他使用烟签掏挖残留在玻璃壶壁上的少许鼻烟，他发现内壁上形成了许多划痕，就用竹签烤弯削出尖头，蘸墨在透明的鼻烟壶的内壁上题诗作画，于是就产生了内画。

鼻烟壶制作更是浓缩了绘画、书法、雕刻、镶嵌等袖珍艺术。
摄影/周洁



本周博物

孔雀石鼻烟壶

清，高6.5厘米，口径1.6厘米。以孔雀石制作的鼻烟壶极为少见，此壶颜色深沉，盖钮以红色珊瑚加以点缀，可谓万绿丛中一点红，整体显得十分活泼。



目前发现最早的内画鼻烟壶，正是1816年由甘烜文绘制而成的。此后，内画鼻烟壶便如同雨后春笋般出现，至光绪年间已逐步完善为一种高雅的宫廷艺术品。

内画鼻烟壶一般选用玻璃、水晶、浅色玛瑙、金珀等透明或半透明的材质制作，壶体通常为扁平，以便有两个平面作画。其中最难的步骤就是画画。

制作时，首先在器物内装入铁砂、金刚砂和水，通过晃动进行撞击摩擦，使壶的内壁呈磨砂状，不再光滑，然后用一种特制的小勾笔，蘸上水墨等颜料从壶口伸入，在壶内反向作画。不仅考验画师的反向思维，对绘画功底的要求也更高——在狭窄的空间里，一支细如针尖的

勾笔把微小人物、山川竹海、亭台楼阁勾勒得惟妙惟肖。

对于内画壶的精美，赵汝珍也曾在《古玩指南》中赞叹：“所书之字，均有体派。所画之画，亦有其宗。其制之精妙，由外面书画，亦为珍奇，今乃从反面为之，竟如此善美，诚所谓鬼斧神工也。”

透过一个个小小的鼻烟壶，今人不仅能够穿越时空感受到古人的日常生活，也能在方寸之间细细品味中国历代文化艺术的集成。✎