



小小鼻烟壶，征服老祖宗

仅足盈握却包罗万象，犹如一部袖珍的中国工艺美术史。

□记者 | 周洁



浮云轩藏中国鼻烟壶捐赠展 摄影 / 周洁

17世纪的欧洲，流行嗅服鼻烟。自明末传入中国后，这种烟粉末被掺入麝香、冰片、薄荷等中国传统名贵药材，在经过密封蜡丸中陈化之后，华丽转身为一种具有明目避瘴和提神醒脑功效的药材而深受人们喜爱。

明末清初，鼻烟盒渐渐东方化，产生了鼻烟壶。在清代，上至皇帝，下至百姓都痴迷吸闻鼻烟。其虽不盈一握，却包罗万象，犹如一部袖珍的中国工艺美术史。它的制作涵盖五花八门的材料和工艺，凝聚了中国工匠的匠心与巧思，既能展示自己的品味，又是趁手的“炫富”宝贝，老祖宗怎能不爱啊？

今人再看鼻烟壶，它已经不仅是上个世纪的时尚单品，也是中国清代美学工艺的载体，为中外藏家所倾心。日前，记者在香港艺术馆参观了“浮云轩藏中国鼻烟壶捐赠展”，系香港收藏家冼祖谦多年的鼻烟壶珍藏，纤巧的鼻烟壶在方寸之间浓缩万般风景，描绘着大千世界。

古代烟民的新玩意

赵之谦在《勇诘闲话》一书中写道：“鼻烟来自大西洋意大利亚国。万历九年，利玛窦汎海入广东，旋至京师。献方物，始通中国。国人多服鼻烟，短衣数重，裹为小囊藏鼻烟。”

鼻烟刚传入中国时，只在达官贵人们之间流传。后来“吸鼻烟可以祛病避瘟”在民间流传，让鼻烟成为民间爆款商品。

欧洲人原来是用小盒来分装鼻烟的，但这种方法很容易令鼻烟受潮，于是中国工匠就对其进行了改良，比如小口广腹的壶型不但可以保存鼻烟的风味，在壶盖处还制作了连体的挖勺以便取出适量的鼻烟。

鼻烟壶的材质十分考究，分为玻璃、瓷、翡翠、玉、