“九院大叔合唱团”深情演唱《不如见一面》《绒花》两首歌曲。 摄影 / 刘歆

特应性皮炎，这不是一个人的孤军奋战，而是需要社会各界齐心参与的持久努力！让我们医患携手，你我同行，以科学和关爱为方法，共克疾病，无痒愈肤，焕发新生！”

科学赋能，音乐疗愈

特应性皮炎（Atopic Dermatitis，简称 AD），作为当前临床上最常见皮肤科疾病之一，其患者的典型病症就是严重瘙痒。91% 患者每天都有瘙痒症状，瘙痒持续时间平均为 10.7 年。

音乐会伊始，一对母女携手，为在场观众带来了名为《痒》的现代舞表演。两位舞蹈演员在表演中是母女，现实中也是母女，其中母亲王思佳是一级导演、一级演员。王思佳说，女儿患有特应性皮炎，小时候遭受严重瘙痒，她作为母亲将切身感受编排成舞蹈作品，希望通过舞蹈让更多人了解这种疾病。

特应性皮炎被称为“皮肤科头号疾病”。不过，仍有相当一部分公众对于特应性皮炎感到陌生，或是不能区分它和人们常说的“湿疹”之间的异同。

对于这些苦痛和困扰，除了医学上的对症下药和日常管理，音乐疗愈提供了另一种可能。音乐会上，来自上海音乐学院人工智能音乐疗愈重点实验室的专业表演者，先后奉献了民乐演奏——《“静”与“竞”的对话》，以及西洋乐演出——《降 E 大调夜曲》Op.9 No.2 五重奏。

上海音乐学院人工智能音乐疗愈重点实验室成立于 2024 年 11 月，由刘灏教授负责，是业界首个“音乐人工智能与音乐疗愈”的多学科交叉型创新团队。

据实验室蔡岳均博士介绍，在《“静”与“竞”的对话》中，创新性结合了《阳春白雪》的清澈宁静与《十面埋伏》的激烈张力，以曲笛、琵琶、古筝、大阮四重奏形式，隐喻特应性皮炎患者“外扰内静”的身心状态，让传统乐声承载科学疗愈能量。

而在西洋乐表演中，实验室的演奏家与复旦大学附属华山医院神经外科邹翔教授联合呈现了肖邦《降 E 大调夜曲》Op.9 No.2 特别改编版，以钢琴五重奏重新演绎这首经典。相较于钢琴独奏的版本，五重奏改编版以更加温暖、包容的声场为听众营造了一个舒缓宁静的疗愈空间，把这首经典作品的柔美旋律与丰富的和声层次融入在 432Hz、639Hz 等多频段科学疗愈的逻辑中。熟悉的旋律能够强化自我认知，从而更精准地安抚情绪、放松神经系统、缓解身体疲劳。